

అభినవాంధ్ర గ్రంథమాల
రాజమండ్రి

నాటక గుచ్ఛము
ఏడో సుమము

లీలావతీసులోచనలు



శ్రీపాద కామేశ్వరరావు

అభినవాంధ్ర గ్రంథమాల
రా జ మ ం త్రీ

నాటక గుచ్ఛము
ఏడో సుమము

లీ లా వ త్రీ సు లో చ న లు



శ్రీపాద కామేశ్వరరావు

లీలావతీసులోచనలు

శ్రీయుత పి. సంబంధముమొదలియార్ గారి

అరవనాటకమునకు తెనుగు

పరిష్కర్త :

శ్రీపాద కామేశ్వర రావు

ప్రకాశకుడు :

చెఱుకువాడ వేంకటాచార్యులు

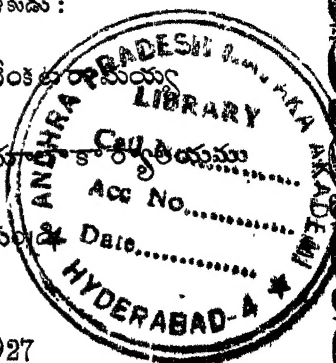
అభినవాంధ్ర గ్రంథమాలా కార్యదర్శి

రాజమండ్రి

1927

All rights reserved }

{ మేలుప్రతి 1-0-0



PRINTED BY
A. LAKSHMANASWAMY NAIDU
at
THE SARASWATHI POWER PRESS,
RAJAHMUNDRY.

ప్రీతి క

మన దేశభాషలలో తమిళ (అరవ) ము అతి ప్రాచీన మనిన్నీ తత్సారస్వత మతిపురాతనమనిన్నీ అందరూ ఎరిగిన విషయమే. ప్రకృతమున ద్రావిడ భాషలలో దీనికి విశేష వ్యాప్తి కద్దు; నాటక వాఙ్మయమున కూడా ప్రళస్తి ఉంది. అందు విఖ్యాత న్యాయమూర్తులు, సటులు, కవులునగు శ్రీయుత రావుసాహెబు పి. సంబంధము మొదల్యారుగారు రచించిన నాటకములు జనప్రియత్వము పడసినవని విని వాటిలో కొన్నిటిని తెనిగింప ననుమతి వడసినాము. మాకీ భాషాపరిచయము లేనందున మా మిత్రులచే దీని ననువదింప జేసి భాషాసూత్రము పరిష్కరించితిమి.

కవిగారికిని అనువాదకులకున్నూ కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లర్పిస్తూన్నాము.

రాజమండ్రి
జనవరి 19౩7

}

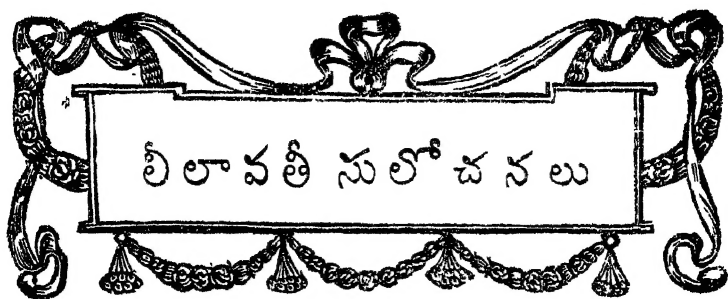
చెఱకువాడ వేంకటరామయ్య
ప్రకాశకుడు.

పురుషులు.

| | | | |
|--------------------------|-----|-----|-------------------------|
| వాసవదత్తుడు | ... | ... | పాంచాల దేశపు రాజు. |
| శ్రీదత్తుడు | ... | ... | వాసవదత్తుని కుమారుడు. |
| ప్రతాపశీలుడు | ... | ... | ,, తమ్మునికొడుకు. |
| పరాక్రమకేతు | ... | ... | హస్తినాపురపు రాజు. |
| కమలాకరుడు | ... | ... | శ్రీదత్తుని స్నేహితుడు. |
| కరుణాకరుడు | ... | ... | రాజుబారి. |
| విక్రమవీరుడు | ... | ... | పాంచాల దేశపు సేనాని. |
| గుణసేనుడు | ... | ... | వాసవదత్తుని భవనాధికారి. |
| వినిత్రశర్మ | ... | ... | విదూషకుడు |
| దంతవక్రడు } దుర్మతి } | ... | ... | పరాక్రమకేతునొఖరులు. |
| సారంగుడు | ... | .. | బాటసారి. |

స్త్రీలు.

| | | | |
|-----------------------|-----|-----|--------------------|
| చిత్రరేఖ | ... | ... | వాసవదత్తుని రాణి. |
| కాంతిమతి | ... | ... | పరాక్రమకేతు భార్య. |
| లీలావతి } సులోచన } | ... | ... | ,, కూతుళ్ళు. |
| పద్మాక్షి | ... | ... | శ్రీదత్తుని అక్క. |



మొదటి అంకము

మొదటి రంగము.

పరాక్రమ కేతుని ఉద్ధానమున లీలావతి
మరిగొందరున్నా కూర్చుండును.

లీలా—పద్మాక్షీ ! వచ్చింది మొదలు సులోచనను
విడువకుండా అదేపనిగా చూటలాడుతూనే ఉన్నావు ! ఇంత
సేపూ మీరెక్కడున్నారు? ఏమిటా ప్రసంగము ?

పద్మా—అబ్బే, ఏమి చూటలున్నవి? ఇద్దరూ మా
తోటతో గవ్వలాడుకొంటున్నాము.

సులో—అమ్మా, పద్మాక్షీ రేపే వాళ్ళుంటారు వెళ్ళ
వలెనంటూన్నది. ఇంకా నాల్గైదురోజులుండమనమా ?

లీలా—అబ్బో, వీళ్ళిద్దరింతలోనే ప్రాణన్నీహిత
లయినారే! పూదోటలో ఒకరినొకరు అది ముద్దులాడుకొన
డము కాదు, ఏదో విశేషమున్నట్లున్నది.

కాంతినుతిగ్గమహ్నా, పద్మాక్షీ- రెండుమూడు నాళ్ళుండి పోకూడగా ? ఇంతలోనే తొండగా ? నేడేకదా వచ్చినావు !

పద్మా—మావాళ్ళు నన్ను శీఘ్రమే రమ్మన్నాడు.

(పరాక్రమకేతు వచ్చును.)

పరా—ఓహో ! పద్మాక్షీ ! నిన్నుచూచి చాలా కాల మయింది- ఇన్నాళ్ళకు మామీద దయవుట్టిందా ?

పద్మా—మిమ్ముచూచి చాలానా వ్లవుట చేతనే ఒక్కసారిచూచి పోదామని వస్తాని.

పరా—మీతల్లిదండ్రులకు బంధువులకూ జేమమా?

పద్మా—మీ కృపవల్ల అందరికీ జేమమే మానాళ్ళందరూ మిమ్మందరినీ చాలా అడిగినామని చెప్పమన్నారు.

పరా—మీతమ్ముడు సుఖయై ఉన్నాడా ?

పద్మా—మీ కటాక్షమువల్ల ఆతడు సుఖయే.

పరా—ప్రేయసీ, ప్రపంచమూన రాజై ఘట్టవలెనంటే వాసవగత్తునివలె ఘట్టవలెను. అతనికి కొదవయన్నది లేదు.

“అతిఘనతలండు మే మరయజాలము జ్ఞాన

యుత సంతతియెకాక వేరు.”

అన్నట్లుకాస్త్రజ్ఞానము, కళాజ్ఞానమూ, రూపలావణ్యములూ కలిగి మాణిక్యములవంటి కొడుకునూ కూతురినీ కాంచినాడు. ఇంకేమికావలె? నా కత్యంత మిత్రుడైనా అతని తలచినప్పుడెల్లా నాకీర్ష్య వుట్టుతూ ఉండును. నాకెంత

పరిమియున్న నేమి ? ఎంతభాగ్యమున్న నేమి ? పుత్రుడు లేడు కదా ? ఇంతకన్న నెక్కువ విచారహేతువుండునా ?... కాని లభించని ఎన్నువులను గురించి వ్యసనపడిన నేమిలాభము ?

పద్మా—(నులోచన చెప్పి) కొడుకుమాట నేను దెప్పలేను కాని త్వరలో మనుమడు కలుగవచ్చును.

పరా— పరమేశ్వరుడు మనపై కరుణించి ఇద్దరు పుత్రులను ప్రసాదించినాడు- అదెంతకాదు? ఆభాగ్యమును చూచుకునే మనము సంతసించవలెను..... లీలావతీ, నీవే సుత్రుడవైనట్టులే నే నెంతటి అదృష్టవంతుడ నాడును ? నీ బుద్ధికి ధైర్యమునకూ నీవు మగవాడివి కావలసినదే. ఇంక సుత్రునిండు నాడునను ఆశ విడిచినాను. కొరనోమును నోచిన వాళ్ళకి గొప్పఫల మబ్బునా ?

కాంతి— నాథా, సత్యము- ఎన్ని సంవదలున్నా సుతుడు లేకున్న అవి నిష్ఫలములే.

సులో—నాన్నగారూ, పద్మాక్షి రేపే పయనమంటున్నది, పాంచాల మహారాజుగారికి ఐదారు దినము యిండు కొని ఆమెను పంపుతామని ఉత్తరము వ్రాయండి.

పరా—పద్మాక్షీ, ఇంతలో నేమి తొందర? కొంచెము తాళి పోవచ్చునులే.

పద్మా—ఇంతలో మించిపోయేది లేదు, కాని నా వెంట నులోచనను పంపుతామంటే రెండు మూడు రోజు లాగుతాను.

కాంతినుతి—నమమ్మా, పద్మాక్షీ- రెండుమూడు నాళ్ళుండి పోకూడగా ? ఇంతలోనే తొందరా ? నేడేకదా వచ్చినావు !

పద్మా—మావాళ్ళు నన్ను కీక్రమే రమ్మన్నారు.

(పరాక్రమకేతు వచ్చును.)

పరా—ఓహో ! పద్మాక్షీ ! నిన్నుచూచి చాలా కాల మయింది- ఇన్నాళ్ళకు మామీద దయవుట్టిందా ?

పద్మా—మిమ్ముచూచి చాలానా శ్లవుట చేతనే ఒక్కసారిచూచి పోదామని వస్తాని.

పరా—మీతల్లిదండ్రులకు బంధువులకూ జ్ఞేమమా?

పద్మా—మీ కృపవల్ల అందరికీ జ్ఞేమమే మావాళ్ళందరూ మిమ్మందరినీ చాలా అడిగినామని చెప్పమన్నారు.

పరా—మీతమ్ముడు సుఖయై ఉన్నాడా ?

పద్మా—మీ కటాక్షమువల్ల ఆతడు సుఖయే.

పరా—ప్రేయసీ, ప్రపంచమున రాజై ఘట్టవలెనంటే వాసవదత్తునివలె ఘట్టవలెను. అతనికి కొదవయన్నది లేదు.

“అతిఘనతలందు మే మరయజాలము జ్ఞాన

యుత సంతతియెకాక వేరు.”

అన్నట్లుకాస్త్రజ్ఞానము, కళాజ్ఞానమూ, రూపలావణ్యమూ కలిగి మాణిక్యములవంటి కొడుకునూ కూతురినీ కాంచినాడు. ఇంకేమికావలె? నా కత్యంత మిత్రుడైనా అతని తలచినప్పుడెల్లా నాకీర్ష్య ఘట్టుతూ ఉండును. నాకెంత

పడవియున్న నేమి ? ఎంతభాగ్యమున్న నేమి ? పుత్రుడు లేకు
కదా ? ఇంతకన్న నెక్కువ విచారహేతువుండునా ?...కాని
లభించవి వస్తువులను గురించి వ్యసనపడిన నేమిలాభము ?

పద్మా—(సులోచన చెవిలో) కొడుకుమాట నేను
చెప్పలేను కాని త్వరిలో మనుమడు కలుగవచ్చును.

పరా— పరమేశ్వరుడు మనపై కరుణించి ఇద్దరు
సునూర్తలను ప్రసాదించివాడు- అదెంతకాదు? ఆభాగ్యమును
చూచుకునే మనము సంతసించవలెను.....లీలావతీ, నీవే
పుత్రుడవైనట్లయితే నే నెంతటి అదృష్టవంతుడ నౌదును ?
నీ బుద్ధికి ధైర్యమునకూ నీవు మగవాడివి కావలసినదే. ఇంక
పుత్రుడవునా నౌదునను ఆశ విడిచినాను. కొరనోములు
నోచిన వాళ్ళకి గొప్పఫల మబ్బునా ?

కాంతి— నాథా, సత్యము- ఎన్ని సంవదలున్నా
నుతుడు లేకున్న అవి నిష్ఫలములే.

సులో—నాన్న గారూ, పద్మాక్షి రేపే పయనమంటూ
న్నది, పాంచాల మహారాజుగారికి ఏదారు దినము లుంచు
కొని ఆమెను పంపుతామని ఉత్తరము వ్రాయండి.

పరా—పద్మాక్షీ, ఇంతలో నేమి తొందర? కొంచెము
తాళి పోవచ్చునులే.

పద్మా—ఇంతలో మించిపోయేది లేదు, కాని నా
వెంట సులోచనను పంపుతామంటే రెండు మూడు రోజు
లాగుతాను.

(చెలికత్తె వచ్చును)

చెలి— మహాప్రభూ, పాంచాలమహారాజుగారివద్ద నుండి రాయబారి వచ్చినాడు.

పరా—నరే— నేనుపోయి వాని వృత్తాంత మరసేదను. మీరిక్కడనే ఉండండి. (పోవును)

కాంతి—పద్మాక్షీ, ఆ సమాచార మేమైయుండును!

పద్మా—ఏదో శుభవార్త అవునని తోస్తుంది.

లీలా—పద్మాక్షీ, నీ తమ్ముని కెంతమంది పిల్లలు ?

పద్మా—హాస్యమాడుచున్నావా? ఆతని కింకా పెళ్లైకా లేదు.

కాంతి—పద్మాక్షీ, మరి నీవివాహ మెప్పుడు?

పద్మా—యోగ్యుడగు వరుడు లభించగానే.

కాంతి—నీకుతగ్గ పురుషు డెట్టివాడు ?

సులో—ఆ, దొరికినావు పద్మాక్షీ, నీవరు డెట్టివాడో చెప్పు చూతాము.

పద్మా—మీకు తగినవా రెట్టివారో చెప్పితే నేనూ చెప్పుతాను.

కాంతి—అదికాదు. నేను చెప్పేది వినండి. నేను మిమ్మొక్కొక్కరినీ అడుగుతూ వచ్చేదను- మీ మనసులో మాట దాచక చెప్పండి. నీ వేమంటావు పద్మాక్షీ ?

పద్మా—ముందు లీలావతి చెప్పనీయండి.

లీలా—అదేమి ? మీరే చెప్పకూడదా ?

సులో—నీవు పెద్దదానవు గనుక ముందు నీవు చెప్పు, తరువాత మేము.

కాంతి—నిజమే- లీలావతీ, నీవే ముందు చెప్పు.

లీలా—చెప్పనా? నా పెనిమిటి చక్రవర్తి పెద్దకుమార్తె, మంచి అందగాడున్నా, సకలైశ్వర్య సంపన్నుడై యుండవలెను. గుణ మేలాగున్నా ఫర్వాలేదు, దానిని దిద్ది తోవలోనికి నేను తేగలను.

కాంతి—నీగుణము చూపించుకున్నావే లీలావతీ!

లీలా—మీవలెనే నేను ఏమరుదు ననుకొంటివా?

కాంతి—సులోచనా, నీ కెట్టివాడు కావలెనో చెప్పు.

సులో—నాకు పెళ్లేవద్దు.

పద్మా—ఏదీ, సులోచనా, నా మొగము చూచి నిజము చెప్పు, అబద్ధమాడకు.

సులో—అమ్మా, నా పెనిమిటి నద్గుణవంతుడు సుజ్ఞాని యునై, అందముకలిగి ఎప్పుడూ నన్ను విడువక నాపై ప్రేమ చేత వేరెవ్వరైనైన కన్నెత్తి చూడకుండవలెను. ఇది నా అభీష్టము-

పద్మా—బలే- మంచికోరికే. భగవంతుడు నీకట్టి వరుసే ప్రసాదించుగాక! (సులోచనను కాగిలించును)

కాంతి—నాకోర్కె కూడా అదే.

లీలా—ఆలాగుననా? అట్టి మగని చెట్టబట్టవలెనంటే ఈలోకమును విడిచి ఇంకొక లోకమున వెదకవలెను.

కాంతి—పద్మాక్షీ, నీమాట చెప్పినావు కావు.

(పరాక్రమ కేతు వచ్చును)

పరా—దేవీ, నేనొక శుభవార్తను తెచ్చినాను.

చెప్పుకో గలవా?

కాంతి—నాకోమీ తోచలేదు. అదేదో శ్రీఘముగా చెప్పండి.

పరా.—నునకు పుత్రుడు లేడని ఇప్పుడే చింతించినాము కదా, దానికి బదులు త్వరలో మనుమడు కలిగే అనువు పరమేశ్వరుడు ప్రసాదించినట్లుంది. (శుభ లేఖ నిచ్చును)

కాంతి—పాంచాలదేశమునుండి వచ్చినట్లుంది ఈశుభ లేఖ.

పరా—ఔను. మన నులోచనము తన కొడుకు శ్రీదత్తుని కిమ్మని వానపదత్తు డీశుభలేఖ రాయబారిచేత సంపినాడు. నీవేమందువు?

కాంతి—అసడాని కేముంది? మంచి సంబంధమేదైనా కలిసి వచ్చునా అని ఉవ్విళ్ళూరుచుండ, పండు తెగి పాలలో పడ్డట్లయింది. కాని పెద్దపిల్లకు మాని చిన్నదానికి ముందుగా పెళ్ళిచేయడ మేలాగు?

పరా—ఇందు ప్రమాదము లేదు. గాంధర్వవివాహము సదాచారమగు మనజాతి కిది ఆచార విరుద్ధము కాదు. దానికి కళ్యాణకాలము సహిషించినట్లుంది. (రహస్యముగా) ఆరాయబారితో మాకు లీలావతి అనే పెద్దపిల్ల

ఉన్నది, దానిని మీయిన రాజుగారికి చేసుకో కూడదా అని చెప్పించాచినాను; ఆత డందుకొప్పుకొనక సులోచనే కావలెనని పట్టుపట్టినాడు. మనమేమి చేయగలము? పోనీ, ఈ సంబంధమే వదలుకొందామంటే, వాసవదత్తుడు చిన్నబుచ్చుకొని, ఆకోపముచేత పగబూని మనపై దండెత్తివచ్చినా, అకుంతిత వీరుడా శ్రీదత్తు డొకడే చాలు మనసేనమట్టిలో కలుపడానికి. అదీకాక, ఈసంబంధము పోగొట్టుకో తగినది కాదు. శ్రీదత్తునకు పిల్లనివ్వడమునకు నకల దేశాధినాథులూ కాచుకొని ఉన్నారు. వారే కోరి అడుగుట మనభాగ్యము. శ్రేయోదాసుకమైన సంబంధమును చెడగొట్టుకోరాదు.

కాంతి—సరే—వేరాలోచన లెందుకు?

పరా—అమ్మా సులోచనా, ఏమి తలవంచుకొని నిలుచున్నావు? నీకిది సమ్మతమేనా?... ఏమి ఊరకున్నావు? భీతివద్దు, మనసులో మాట చెప్పు.

లీలా—దానిని మీరడుగ నక్కరలేదు. పచ్చాక్షి ప్రొద్దుటి నుంచి చెవి నిల్లు కట్టుకొని పోరింది. అది పోసిన మందు సులోచన నెత్తి కెక్కియుండును.

సులో—నాన్నగారూ! మీమాట కెదురు చెప్పక మీ చిత్తమునకు నచ్చినట్లే వర్తింతును.

కాంతి—అమ్మా, నీవు శ్రీదత్తుని పెళ్ళియాడి, వియోగమన్న దెరుగక సుఖముగా చిరజీవినీ వగుదువుగాక!

పరా—దీనిలో నింకొక చిన్నచిక్కుంది. వివాహము

తన పట్టణమున జరుగనలెనని వానవగత్తుడు (వాసినాగు—
దీని కేమందాము ?

కాంతి—బాగు బాగు, ఆడదాని పెళ్ళి అత్తింటనా !
అది మన యింటనే జరుగవలసిన వేడుక.

పరా—నే నెంత చెప్పినా రాయబారి పట్టువిడువ
కున్నాడు.

కాంతి—ఏదీ, ఇద్దరమూ చెప్పి చూతాము.
అంజనా, ఆ రాయబారి నిచ్చటికిరమ్మను. (ఆమె పోవును) పిల్ల
లారా, మీరందరూ తోటకు పోయి బంతి ఆడుకోండి. నే
నిప్పుడే వస్తాను. (వారు పోవుదురు)

పరా—ఇదంతా పద్మాక్షి పనే అనుకుంటాను.
(లీలావతి తిరిగివచ్చి తెరచాటున నిల్చుండ దాసియు కరుణా
కరుడూవత్తురు)

కరుణాకరా, ఈవివాహము మాకందరికీ సమ్మతమే,
కాని ఈశుభకార్య మక్కడ జరిపించుటకు మాత్రము దేవి
బొత్తిగా ఒప్పుకొనలేదు.

కరు—మహారాజా ! దీని కెవ్వరూ ఒప్పుకొనక పోవ
డము సహజమే. కాని అందుకు తగిన కారణము మొదటనే
మీతో మనవి చేసుకొన్నాను. మాయువరాజుగారి చిత్త
మొందుకో కొంచెము వ్యాకులత చెందియున్నది. దానిని
పోగొట్టడముకే మామహారాజుగారు సాధ్యమయినంత వేగి
రము తగిన పిల్లను చూచి వివాహము నలుప నిశ్చయించి

నారు. అదీ కాక ఇక్కడికి వచ్చుటకు యువగా జిప్టపడక పోవచ్చును. అయ్యా! వివాహ మెచ్చట జరిగిన నేమి? ఇదీ అదీ మీ దేశములే, తేడాలేదు. న్యాయంవర వివాహము పెళ్ళి కొడుకింట జరుపుట క్షత్రియాచారమే కదా? ఇది కొత్తకాదు. మారాజుగా రీముచ్చట తీర్పుడని మిమ్ము పదే పదే వేడుచున్నారు.

పరా—దేవీ, వారంత నొక్క చెప్పు నప్పుడు మనము కాదనగూడదు. ఆతని యిష్టమెట్లో అట్లే జరుపుదమా?

కాంతి—ఎంతైనా మగపెళ్ళివారి మాట మీదు— అట్లే కానివ్వండి.

పరా—అయ్యా, కమలాకరా, ఇచటి వృత్తాంతము వారి కెరిగిస్తూ మీరు త్వరము వ్రాయండి, నేనూ వ్రాస్తాను. త్వరలో ముహూర్తము నిర్ణయించి మేము బయలుదేరి వస్తూన్నాము.

కరు—మహాప్రసాదము. (పోవును)

పరా—నేను వివాహమునకు కావలసిన సన్నాహము చేయవలెను. తనకు మొదట వివాహము కాలేదని లీలావతి వ్యసనపడునేమో? అది అట్టిదికాదు; ఐనా దానిని కొంచెము సమాధానపరుచుము. అచిరకాలముననే మంచి సంబంధము వెతకి దానికి కూడా పెళ్ళిచేయవలెను. ప్రకృతమున

ఈకార్య మేలోపమూ రాకుండా నెరవేర్చవలెను. పోదాము,
రా. (పోవుదురు)

(లీలావతి వచ్చును)

లీలా—అలాగా! నాకంతములో జీవముండగా ఇది
నిర్విఘ్నముగా నెరవేరునా? బ్రహ్మకు బుద్ధిపోయి నట్లుండి,
లేకుంటే వస్తువుయొక్క మంచిచెడ్డల నెరిగి దాని అనుభవించు
శక్తియున్నవానికి దాని నొసంగక, దాని మహిమ నరయ
లేని మూఢున కెందుకు సమకూర్చును? నులోచనకు లోక
జ్ఞానము పూజ్యము, లోక మోహముడగు శ్రీదత్తునకు రాణియై
సామ్రాజ్యమున కంతటికీ చక్రవర్తినియై, సార్వభౌమునకు
పట్టమహిషియై సర్వసుఖములననుభవింపదగినదాలిది?.. శ్రీద
త్తుని చిత్తము వ్యాకులితమైయున్నదట. ఈనులోచన దానిని
చక్క చేయగలదా? ఛీ, ఛీ—నులోచనా, ఈమహాయోగము
నొందగలదానవు నీవా? ససికూనవు—నీకట్టి సౌభాగ్యము
పట్టడము కోరికి జలతారు కుళ్ళాయి దొరికినట్లు కాదా?
శ్రీదత్తుని పెళ్ళాడి పాంచాలమునకు రాణివోదనున్న ఔత్సు
ర్యమువదలుకో. ఈష్యా భరమున నిట్లంటి ననుకొనకుమా!
అమాయికురాలవగు నీమీద నా పగబూనుట!.. కాదు
కాదు—ఈసుఖము లెల్ల అనుభవించ తగిన గానను నేను.
నీకట్టి దశ చేకూరెనా లోకము నవ్వ తగినదే. పాత్రత నెరిగి
సౌభాగ్యము చేకూర్చవలెనని ఎరిగియుండి, ఇట్టి ఉన్నత
స్థితిని పొందతగని నీకేల బ్రహ్మ దానిని దాపురించెనో విం

తగానున్నది... ఇదీలాగుండనీ, వానవదత్త మహారాజు
 వ్రాసిన శుభలేఖలో మాయద్దరిలో నొకరిని
 యిమ్మని అడిగినట్లుంటే ఈరాయబారి సులోచన నిమ్మని
 పట్టుపట్టి నాడేమి? అది నాకన్న అందకత్తై గనుకనా, లేక
 బుద్ధిశాలిని కావడముచేతనా?...ఆఁ, ఇప్పు డీకుట్ర క్రమ
 క్రమముగా బయలు పడుతుంది. ఇదంతా పద్మాక్షి పసి
 అని నాన్నగారనలేదా?...బేను. సందేహములేదు. పద్మాక్షి
 వచ్చినది మొదలు సులోచన నొక క్షణమైనా విడిచి
 యుండలేదు. లోలోన కార్యమంతా కడతీర్చి ఇప్పుడేమీ
 ఎరుగని పిల్లివలెనుంది...అమ్మా! పద్మాక్షి నీవెంత జగ
 జంతివే. ఇంతకుత్పితరాలవని మొదట తెలిస్తే నీపని పట్టి
 యుందును...కానీకానీ! లోకమును మూసితివి కాని నా
 కన్ను గప్ప నీతరమా! సముద్రతరంగములనైనా ఆపగల్గుదు
 నేమో కాని నాకార్యకలాపము నావ నీవశమా?...ఇదంతా
 నీ కుతంత్రమే కదా! ఇదంతా భగ్నముచేసి, నేనే శ్రీదత్తు
 సకు పట్టపురాణినై మీబలగమంతటిని చూపుమాపకున్న
 నాపేరు లీలావతి కాదు. నీగర్వము నణచుటకే నేనీ కల్పనను
 తారుమారుచేయ నెంచినాను కాని సులోచనయొడ ననహ
 నముచేత కాదు. నేను చేయబూనిన కార్యమును చెరుప
 నెవ్వరి తరము?...నే నాలసించరాదు. అచిరకాలమున నా
 వ్రతిన నెరవేర్చుకొనకుంటే అంతా చెడిపోవును...నకే.
 ఇప్పుడు చేయవలసినదేమి? ఈసులోచనను శ్రీదత్తుడు చేకొన

కుండునట్లు చేయడము, మొదటిది... ఇదెంతనేవు? ఈపట్టణమునుంచి, ... ఏమీ, ... ఈలోకమునుంచే... దీనిని ఎంపివేయవలెను. దానికి నచ్చిన మగడు దానికీ లోకమున చిక్కడు. ఇంకో లోకమునకు పంపించితినా, ఆమె కచట వివాహము శీఘ్రముగానే కాగలదు.... కాని... పాపము... అది నాకే కీడూ చేయకీదు... కనుక దానిని చంపక ఎక్కడైనా దాచి పెట్టితే... ఛీ, ఛీ, నగము నగముగా పనిచేయడము వల్ల లాభము లేదు.

కాయ కష్టంబు చూడ రాకలిని గనరు

కన్నువార్పరు నేగియు కైకొనెదరు

మెప్పు కోరరు దూషణ చొప్పు వినరు

కర్మమే కన్నుగా గల ఘుఁకులు తలవ.

చేసేది మూలముట్టుగా చేయవలెను, లేదా కార్యములో తల దూర్చనేరాదు. కరవులో దాసరివేషము వేసి పదాలు పాడకుంటే తీరుతుందా?... అదీ కాక నేను సార్వభౌముని రాణినై అన్ని ముచ్చటలూ వీగవలెనంటే నాతోవ కడ్డముగా నిది వచ్చి నాకు మహాపకారము చేయలేదా?... నేను సంకోచింప నక్కరలేదు... వే రాలోచన అవసరము లేదు. నులోచన చావవలసినదే... రెండు మూడు రోజులలో వీరంతా పయనించవలె నట... కానీ... వీరియూటలు సాగ నిత్తునా?

అయ్యో! పాపము నులోచనకు కాలమింతలోనే

మూడవలయును కదా!... నేనెంత క్రూరురాలనైనా నాచేల్లె
లను నాచేతులతో చంపడానికి మనసొప్పుకుండా ఉంది.
నామొడ దానికెంత విశ్వాసము! ఎంత నమ్మకము! ఈ
సంకటమునుండి నేను తొలగి అపవాద నామీద పడకుండా
కార్యము కొనసాగించవలెను .. ఇదే మంచి మార్గము.

(దాసి వచ్చును)

దాసి—అమ్మా! మిమ్ము దేవిగాట పిలుచుకొని
రమ్మన్నారూ, ఉద్యానములో నున్నారు.

లీలా—సరే. ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పు. తోవలో
దంతవక్రసి నేను రమ్మన్నానని చెప్పు. (దాసి పోవును)

(దంతవక్రడు వచ్చును)

దంతవక్ర! దుర్మతి ఏదీ?

దంత—ఇంటివద్ద నున్నాడు. నేటి చాకీవంతు నాది.

లీలా—ఒకమాట. రేపు సాయంత్రము మీకిద్దరికీ
చెరియొక వెయ్యివరహాలు వుచ్చుకోవడ మిష్టమా, లేక
చావడ మిష్టమా?

దంత—అమ్మా!

లీలా—అరవకు. నేను చెప్పినట్టు మీరిద్దరూ చేస్తానా,
లేక కాలనేమిని మీరు ఖండించిన సంగతి రాజుగారితో
చెప్పనా?

దంత—(లీలావతి కాళ్ళమీద వడి) అమ్మా, మా
ప్రాణాలు మీ చేతిలో నున్నవి. ఇంతకాలము మమ్ము కాపా
డిన మీరు ఇప్పుడు కాపాడరా? మామీద దయ తప్పకండి.

మీరేమి చేయండంటే దానిని చేయడానికి మీ సేవకులు సిద్ధముగా నున్నారని సమ్మండి.

లీలా—మంచిది. నేను చెప్పేది సావధానముగావిను. అడ్డము చెప్పితివా ప్రాణాలుండవు జాగ్రత్త! ఇదిగో విను- నేటిరాత్రి రెండుజాములకు మీరిద్దరూ నులోచని పడకగది నగ్గర వేచియుండండి. అప్పుడు మూడు చిటికలు వినబడ గానే మెల్లగా లోపలికి దూరమంచముపై పరుండిన నులోచని నను శిశ్యబ్రహ్మగా నిశ్చలముగా జైతుకు కొనిపోవలెను. తలుపు లన్నీ తెరచియుండును. రెండుగంటలదాకా ఆమెకు మైకము విడువదు, ఆలోగా సమీపముననున్న కారడవిలో ఆమెను చంపి పాతిపెట్టి రేవుదయము దృష్టాంత మేదైనా నాకు చూపితే మీకిద్దరికీ చెరిఒక వేయివరహా లీనాము ఇస్తాను. ఇదేదైనా పొరబాటు వస్తే మిమ్ము చంపించి తీరెదను... మీకెట్టి భయమూ వద్దు. తగిన బందోబస్తు చేసుంచుతాను. చెలికత్తె లొక పిట్టయినా ఉండనీయను. ఈ మహాలు పడ మటి ద్వారమున నొక పురుగునైనా ఉంచను. ఈసంగతి మీయిద్దరికీ తప్ప ఆరవచెవిని వేస్తీరా మీకు చావుతప్పదు. మీ ప్రాణాలమీద పిల్లలమీద ఆశ ఉన్నదా నేను చెప్పినట్లెల్ల చేయండి. మీకు బుద్ధిఉంటే మొహిరీలు దొరుకుతవి, లేదా మృతి తప్పదు. నీవుపోయి దుర్మతితో చెప్పు. (వాడు పోవును) రేణిపాటికి నులోచనో లేక నేనో చక్రవర్తిని కానడము తేలిపోతుంది.....

రెండో రంగము

పరాక్రమకీతు అంతఃపురమున నులోచన మంచము మీద తలిదండ్రులతో కూర్చొన్నది, లీలావతీ దూరమున నుంది.

పరా—సులోచనా, నేను చెప్పనది మదిలో నుంచుకో, పెళ్ళి యైనపిమ్మట వానవదత్తుడు నీతండ్రియనీ చిత్రరేఖా దేవి తల్లియనీ భావించి మావద్ద నడుచుకొన్నట్లే వాళ్ళ మొద్దికూడా భయభక్తులతో వర్తించుము. పెనిమిలే దైవముగా నెంచి ఆతనిమాట జవదాటక, అతని యోగక్షేమముల నారసి, అతని మదికి నచ్చేటట్లు నడుస్తూ, గాఢప్రేమ భాజనపు కమ్ము. నీవు చేసేదెల్లా పుట్టినింటికి మెట్టినింటికి భార్యతి తెచ్చేటట్లు చేస్తూ యుండుము. నీవెంత ఉన్నతస్థితి యందున్నా నీ చుట్టాలను, మిత్రులనూ మరువక ప్రజల కందరికి తల్లివలె నుండి బీదసాదల చొకకంట కనిపెట్టుచుండుము. సతీధర్మమును పాలిస్తూ సజ్జనులసాంగత్యమున కాలముగడుపుతూఉండుము. స్త్రీయైపుట్టిన నిట్టినుగుణము లలవడవలెను. అంతట నామెను కన్నవారూ, ఆమెను భార్యగా గొన్నవాడునూ ధన్యు లనిపించుకొందురు. ఇంతకన్న వేరేమి చెప్పగలము ?

కాంతి—కన్నా, చెప్పవలసినదంతా మీ నాన్నగారు చెప్పినారు. అమ్మకి రెండబ్బకి రెండు తిట్టించక నద్వనిత వని

పించుకొనేలాగు నడుచుకో. పెనిమిటి కోవము చెందెనా నీ వాతనియెడ విముఖుని గాకుము. నవత్ను తెందరున్నా భర్తకుమనసు నొచ్చేలాగు నడువకు.

“తనుగాచి తనుగొన్నతని చూచినొరలెంచు

ఘనత పోషించునది కాంత.”

సులో—అమ్మా, మీరు చెప్పినదెల్ల మది నుంచు కొని అట్లే వ్యవహరించుచుండును, నావిషయమున మీరు కలతపడకండి.

కాంతి—చిట్టి- ఇంకొక విషయము. చిత్రరేఖాదేవి శ్రీదత్తునికి నవతితల్లి. అందుచేత నామె నీయెడ కఠినత చూపెనా నహించుకొనియుండు ; ఆమాట నీపతి చెవిని వేయక, నీకు దుస్సహమయినప్పుడు పద్మాక్షి నలహోచొప్పున నడుచుకో ; ఆమెయే అచ్చట నీకాడదిక్కు.

పరా—కాంతిమతీ. కూతురుయందలి కడుపు తీపిచే అట్లంటున్నావు కాని అత్తగార్లు, మారటపు తల్లులందరూ చెడ్డవాళ్లే అని తీర్మానించవచ్చునా ? అమ్మా, సులోచనా, నీయెడ వారెల్ల దయాశీలురై ఉండురు, భయపడకు.

కాంతి—లీలావతీ, సులోచనకు బోధించినదంతా నీకూ బోధించినట్లే అనుకో.

లీలా—ఆలాగే.

పరా—ఇక మనము పోదాము.

కాంతి—కన్నా, సుగుణవంతుడగు శ్రీ దత్తునకు తగిన

ధర్మపత్ని వగుదువుగాక! (వరా॥ కాంతి॥ యూ పోవుదురు.)

లీలా—చెల్లీ! నేనుకూడా పోయెదను—శ్రీదత్తునివివాహము చేసుకొని నిరతిశయానందమును పొందుము. (ఆమె ముద్దుపెట్టుకొనునప్పుడు చాలలోమందు కలుపును.) అప్పుడు మమ్ము మరువకుమా!

సులో—బాగు బాగు—నన్ను నేను మరచినట్టైతే మిమ్ము మరచెద ననుకో. (లీలావతి పోవును)...నాకడుపులో చేయిపెట్టి కలిపినట్లున్నది. ఏదో ఆందోళనముగా నుండి గుండెలో మంటపుట్టుతూన్నది. కారణము కాన్పించదు. మనసులో నేదో ఆపద సంభవించునట్లు స్ఫురిస్తూన్నది— ఏమి కీడు చూడునో, కాగల కార్యములు తమ నీడల ముందుకు చాచునందురు...వరమేశ్వరా! దీనదయాభూ! నీవే దిక్కు.. మాకే యాపదా తటస్థించకుండా రక్షించు భారము నీది. ఈపాలు తాగి పరుండిన, కలత తగ్గునేమో!(పాలుతాగి)

ఏమి నేయును నన్ దినమేమి నేయు

విధియు నాకొరకెల్లాడ వెదకు కొంచు

నేగుడెంచెడి జమును నన్నేమి నేయు!

గ్రహము లెది చేతుగలపు యుగ్రతరమూర్తి

పదియు రెండుకరంబుల బరగువాడు

షణ్ముఖుడు సుబ్రహ్మణ్యస్వామి యిదిగో

నాకనులముందు నిలిచియున్నాడు సతము.

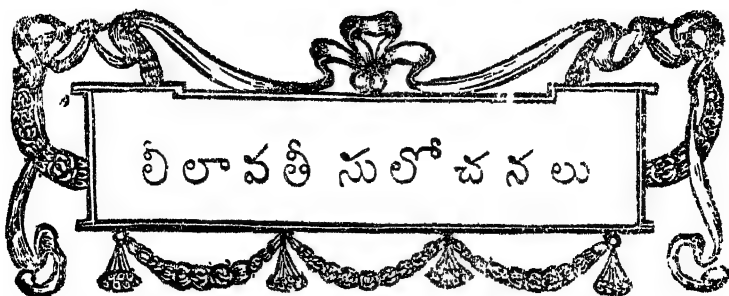
జగదీశ్వరా, నన్ను కాపాడుము...నిద్ర రాకున్నది...

అందోళన మతిశయిస్తూన్నదే కాని తగ్గుటలేదు. కడుపులో
మంట హెచ్చుతూన్నట్లుంది. తల తిరుగుతూన్నది... నోట
తడిచూరి నామక పిడచగట్టుతూంది. అమ్మను పిలువనా?
అర్ధరాత్రి కావచ్చింది ..—చారందరూ బెంగపెట్టుకొం
దురు. కన్నలు మూతపడుతూన్నవి—నిన్న నిద్ర తీస్తే
అంతా సర్దుకో వచ్చును—(పండుకొనును)

(దంతవక్రదు దుర్మతియు సులోచన నెత్తుకొని పోవుదును)

లీలా.—ఇంతవరకూ నాకార్యము సానుకూలముగా
నాగింది. ఇక భయములేదు. వీరి నడ్డువారుండరు... అయ్యో!
సులోచనా! నిన్నిదే కడసారి కాంచడము కదా! నీదుటి
ప్రత యిట్లున్నది—ఇక నేను పోయెదను.





రెండో అంకము

మొదటి రంగము.

కారడవిలో ప్రతాపశీలుడు.

ప్రతా—అలవాటుచొప్పున యోగాభ్యాసముకొరకు ఈ యడవికి వచ్చినట్లుంది యునగాజు. మంచి సమయమే చిక్కింది. ఇక్కడ నే నితని చంపితినా నన్ను పట్టుకొను వారెవరు? ఇతడు చనిపోయినట్లే ఎవరికీ తెలియదు. అతడన్నో అడవులు తీరుగాడువాడు, ఇచ్చట నుండునని కూడా ఎవరికీ తెలియదు... అయినా భయము పోలేదు... ఈ సంగతి బయల్పడితే నాగతి ఏమి కానున్నది? ఎట్టి విషమసంకటము ప్రాప్తించినది! ఈపెళ్ళి దాపురించకుంటే నాకింత తొందర ఉండకపోవును. ఇది రావడమువల్ల నా యేర్పాటులన్నీ తబ్బిబైసవి... అయినా సర్వమూ సిద్ధపర్చుకొన్నపిదప నీక చర్చ యెందుకు?

“ఎంచి బాగుగ నిశ్చయించుకార్యము పిదప నెంచి తర్కించుటది తప్పు.”

యువరాజేడి? ఇటేకదా వచ్చినాడు- ఎక్కడా కానమే! ఆఁ. అదిగో వస్తూన్నాడు- నేనీ చాటుననే దాగుకొని యుండి గురిచూచి బాణము వదిలెదను. అది తగిలినా మానినా నేను ఈతనికంట పడరాదు. అట్లే జరిగినట్టయితే ప్రాణాలమీద ఆశ వదలుకోవలసినదే. యోగాభ్యాసము వల్ల దేహము కొంచెము చిక్కిందే కాని ఈతని బలము ఎక్కువైనట్లుంది. యోగివలె నుండవలెనని ఉంచగాని, ఇతనికికొన్ని వేళలందు కోపము హెచ్చు. ఇదే దాపపుతూన్నాడు- నేను సిద్ధముగా నుందును. అంబా! మహిషాసురమర్దినీ! దుర్గా! నేడు నీవు నాపై కృప జూపితివేని రాజ్యరూఢుడ నై సమీప్యము నిన్ను కులదేవతవలె కొల్చుకొందును....

రెండో రంగము

అడవిపాదలో నులోచన

నులో—(లేచి) ఏమిది? నే నెక్కడనున్నాను? కలకంటున్నానా? అక్కా! లీలావతీ!... నేను మేలుకొనియున్నానే! ఈయడవిలోని కెట్లువచ్చినాను? ఇక్కడ కూర్చున్నప్పుడు మృగములందునే. నామంచముతోగూడ నన్నిక్కడి కెవరు తీసుకొనివచ్చినారు?... మాడొరెట్లు చేరగలను? అయ్యో! మాఅమ్మా మానాన్నగారూ నన్నెంత వెదకుకొందురో

గదా!...భరింపలేని దాహము వేస్తున్నది....ఇదేమిటి కాగితము? ఇందేదో వ్రాసినట్లున్నది...(చదువును) “మీరు ఫలానా అని ఎవరికి తెలిసినా, లేక మీరు హస్తికాపురము తిరిగి వచ్చినా తక్షణమే మీకు మృతితప్పదు.”...ఏమిదీ? ఎవరు వ్రాసినారీది? నేను చచ్చునంత నేర మేమిచేసినాను? సరే-ఇంకా చదివి చూస్తాను. “అందుచేత—తర్వాత ఏమిలేదు. ఎన్నిక్కడికి తెచ్చినవాళ్ళే ఇది వ్రాసియుండవలెను...నాగుండెలో బాయివడ్డది. ఎలాగైనా ఇల్లు చేరుకోవచ్చునని సమాధానపరుచుకొన వీలులేదే? నాపేరే చెప్పరాదని నిర్బంధించినారు. దీనికి కారణమేమైయుండునోకదా? బయలుపడితే చావుసిద్ధమట-నే నేమిచేతును? నాకెవరు దిక్కు! ఎందుపోవుదును?...ఆ. ఎవరో వస్తూన్నట్లుంది.

(సారంగుడు పచ్చును)

సారం—ఏమి నారాత! ఈయడివిలో చిక్కొడ్డాను. నీకటివడేలోగా ఇల్లు నేరకుంటే నీపుగుకట్టయిరిగిందన్నమాటే. నేడేజంతువు చిక్కలేదు ..(నులో చననుచూచి) ఇదెవరూ... ఆడదానాగుంది! ఒక్కతే ఉంది- మట్టువక్క ఎవరూలేరు. శిత్రం-అబ్బా! ఎంతసక్కనిమనిసి- పలకరించి సూస్తా. ఎవరు నువ్వు? ఒక్కతైవున్నావే? నిజం శెప్ప.

నులో—నేను ఎవతెనో చెప్పరాదు-గొప్పయింటి దానను-నానాలుక యిగిరిపోతూన్నది. కొంచెము నీరు కావలెను. దగ్గరనున్న చూపి ధర్మము కట్టుకొమ్ము.

సారం—నరే—నానికేంగాని నీనవాఁచారం శెప్ప.
ఒక్కతై విక్కడి కెందుకొచ్చావు, మీ వోళ్ళెవరూ యెంట
నాలేదా ?

సులో—అయ్యో, నే నిక్కడి కేలాగునవచ్చితినో
ఎరుగను.

సార—అన్నీ బాగావున్నాయి కాని ఒక్క చిక్కి-
చ్చింది. మాయంటివాన్నేవి శేయడం? ఆ, సూద్దాం తరువోత
నీపేరేవే?

సులో—దుష్టా! యర్యాద నెరుగవా? తల్లివంటిదానను
నన్ను ఏమే అంటావేమి ?

సార—అబ్బా ! ఎంతరోసం వొచ్చింది. కోప్పడకూ,
నేను శెప్పేదికూ. నాయెంటూ నూ రా, నీకూడెడతాను,
గుడ్డెడతాను-నక్కగా బతుకుదూగాని.

సులో—ఛీ-పశువా ! నాదగ్గరరాకు.

సార—అబ్బో ! ఏటన్నాలి?(చేయిపట్టుకొనిబోవును)

సులో—అయ్యో ! అయ్యో ! నాకెవరు దిక్కు!

(శ్రీదత్తుడు వచ్చును)

శ్రీద—ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ, విజ్ఞానం బ్రహ్మ-

సులో—స్వామీ ! యోగీశ్వరా ! నాపాలిటి దైవ
మువలె నవతరించినాను. ఈదుష్టుడు నన్ను బాధిస్తూన్నాడు
రక్షించండి-మహాత్మా !

సారం—ఒయే-నీకేంపని? నీదారి నీవు పోళ్ళి.

శ్రీద—నాకేల యీగోల? . . (పోబోవును)

సులో—స్వామీ—ఈపాపాత్మునిచాల నన్ను పడవేసి పోవుట, మీకుధర్మమా—దీచను రిక్షించి పుణ్యముకట్టుకొనరా!

సారం—(ఆమె చేయు పట్టుకొనబోవును.)

సులో—ఛీ, మరాత్మా, నన్నంటరాకు, దూరమున నుండు. మహాత్మా—మీకును కరగదాయె—నే నేమిచేతును? (దగ్గరకు పోవును.)

సారం—(సులోచనను అడ్డును)

శ్రీద—(సారంగుని చేతులు గట్టిగా పట్టుకొనును)

సారం—(వదలించుకొనజూచి విఫలుడగును.)

శ్రీద—ఓ పృథివీ-నీవేల యీమంటి నిబ్బంది పెట్టు చున్నావు?

సార—ఓరి బోడి-నీవెవడవు-నాయానిని నేను పట్టుకో బోతే నీకే? విడూ నాచేతులు.

సులో—స్వామీ-వీడసత్యము పల్కు చున్నాడు. నామంతరమేమి? వాని యంతరమేమి? బలిమిని నన్ను పట్టు జూస్తూన్నాడు. నన్ను వీని శారినండి శిప్పించి మీవెంట గొనిపోండు, మీనేవకురాలనై ఆమరణము మెలంగెడను.

శ్రీద—మూఢాత్మా-ఈతచ్చసౌఖ్యమున కాసింతు వేమి? మాయాకల్పితమైన ఇహసౌఖ్యము పోనాడి నిరతిశ యానందము నొందుటకు సత్యపదార్థమైన అద్వితీయబ్రహ్మ ముతో నైక్యము పొంద యత్నించు.

సార—అబ్బో! నీయేదాత వెంవరికి కావాలి? నీవారి
స్నేహ పోయి ముక్కు మూసుకూర్చుకో. ఆడదాని మాటివి
నామీది కొస్తావా? నూడు నాదెబ్బమరి-(అమ్మ గురిపెట్టును
అడిచూచి శ్రీదత్తు జోరగిల్లును-చెట్టుచాటుననున్న ప్రతాప
శీలుడు బాణమువేయ అది సారంగునకు తగిలి వాడు పడి
పోవును.)

శ్రీద—మన్నా, మంటిలో గలిసిపో.

కామపాశంబులకు లోన గట్టు వడుచు
సాగను పూతలకాయంబు చూచి వలచి
యముడు రోషాన పై బడునపుడు నాల్గు
చేర్లు తెగిన యుయ్యెలవలె చితుకు నరుడు.

సులో—(తనలో) ఈతడు తమవంశజునివలెనున్నాడు.
చేయి నులక్షణ రేఖాసమన్వితము-చక్రవర్తియగునో, లేక పర
మహంస యగునో? ఈతని నాశ్రయించితినా నాకు తప్పక
మేలు చేకూడును. (శ్రీదత్తు డటనుండి పోబోవును)

సులో—అయ్యో! స్వామీ! ఈ నట్టడవిని నన్ను
డించి పోవుట న్యాయమా? మీవెంట గొనిపోండు, మీకు
దాసిని యుందును.

శ్రీద—(సులోచనను చూచి కళ్ళుమూసుకొంటు
న్నాడు)

సులో—యోగీశా! నాకు నో రెండుతూన్నది. కొం
చెము నీ రొనగండి- ప్రాణములు నిచ్చినట్లు లేదు. నీరుండు

చోటైనా చూపండి.

శ్రీర— ఇదోభూతము దాపురించిందే! ఏమంటున్నావు? దాహమా! శివభోగమనే మహానాదప్రవాహము పొంగి వెల్లివిరుస్తూంది-నీకు కావలసినంత తాగు-(పోబోవుచు)

సులో—అయ్యా! నాకు త్రాణలేదు-ఆప్రవాహము దరికి నేను పోలేను. నన్ననాథుచేసి పోన మీకు ధర్మమా? యోగీశ్వరులు భూదయాపరిపూర్ణులని వినికి. మీ జీవకారుణ్యరసము నాపై చిల్కి నాకు భద్రము చేకూర్చండి.

శ్రీర—ఇదేదో కామినిభూతమువలె నుంది, నాకు బుద్ధిచెప్పనచ్చింది-నీకేమి కావలెనంటివి?

సులో—మొగట నీకు, పిదప ప్రావు. ఆవశ్యకముగా ముందునేను కోరేది నీళ్ళు. పిమ్మట నన్నీ అడవిని దాటించి నాపైకృప వహించి మీచరణదాసిగాగొనండి. లేదా భద్రము చేకూర్చండి-మీ కమితపుణ్యము ప్రాప్తించగలదు.

శ్రీర—ఇదేమి ప్రారబ్ధము! ఓకామినీ! నీవు తిరుగ సంసారప్రపంచమున నేలపడెనవు? ననమందేఉండి తపమాచరిస్తూ కాలము గడుపుకో.

సులో—మహాత్మా- నేనజ్ఞురాలను. బ్రహ్మనుసంధానవిధాన మెరుగను-కాబట్టి నాయందు కృపవహించి కష్టములనుండి నన్నుద్ధరించండి-మీయూన జవదాటక మీకు నేవచేస్తూ నాయోగక్షేమభోజితునివిష్టవిశాద్యలమును. శరణంటిని, కరుణి. చండి-నన్ను ప్రాణహితమునాంది. ఆర్త

[తాణమత్కథిక ధర్మమని కుశీరంగమూకు వేగెనెప్పవలెనా?

శ్రీద—మూఢాత్మా! నీపట్టు విడువనా? నీరంగము కుదిర్చెద నావెంటరా. నానవతి తల్లికి నిన్నొప్పచెప్పి కఠినమైన దాస్యము చేయించెదను-రమ్ము.

సులో—మహాప్రసాదము! నీట ముంచినా పాలను ముంచినా మీదే భారము.

శ్రీద—ఓ పావీ! నాదగ్గరరాకు-ఈ రువ్వలు పట్టుకో. అంతే దూరాననుండి నాతోడరా-నీ యదృష్ట మెట్లన్న నట్లగును.

సులో—(స్వ) ఆహా! ఏమి ఈవంత! మారనమాన నుందరు డీతనికింత చిరుప్రాయముననే విరక్తి జనించెను. సార్వభౌముడు కాదగిన ఈతనిబుద్ధి ఇట్లు చలించినదేమి? సర్వసంగపరిత్యాగి కాజనునా ఈతడు? అట్టైన సృష్టికి వైపరీత్యము ఘటిల్లవలెను—(పోవుదును.)

మూడో రంగము

వాసవదత్తుని ఉద్ఘాటనమున సులోచన.

సులో—పేరుచెప్పిన ప్రాణము పోవునని కట్టడ! కానీ నేను బయలుపడనేల! రాజ కుమారినియ్య దాసిని కావలసి వచ్చెను, ఇంతేకదా! వేరేమిలొచ్చుకద్దు? చిత్రరేఖాదేవి నన్ను

కడుపున పుట్టి పిల్లవలె ప్రేమించుతూన్నది. ఇక్కడనే యావజ్జీవము గడపితే చెడిపోయిందేమి? తలవ్రాత తప్పింప తరమా? నేను కనిబడనందుకు నాతలిదండ్రులెంత కుందుతున్నారో! లీలావతి నన్నుగాంచనందు కెంత గాసిరిచున్నదో, పన్నాక్షి ఎంత దురపిల్లుడున్నదో!—నేను చనిపోతినని భావించురో, లేక ఎత్తకైనా చనిపోతినని ఎంచురో—ఏమైన నేమి చేయగలను? కానున్నది కాకతిరునా? నాబోటి నిర్భాగ్యురాలుండబోదు. శ్రీదత్త యువరాజునకు రాణినై నగభులలో నత్తివైభవమున నుండవలసిన దానను. ఆయంతఃపురమునందే దానినై యుండుట కన్నదైనంత కద్దా?—కాని యువరాజు యోగ మార్గము సవలంబించిరాడు! ఈతనికి వివాహమెందుకు? ఈతని మనసు వ్యాకులితమైనదని చెప్పినారు. యోగ్యపరిస్థితుల నన్నిటిని చేకూర్చిన ధాత ఈతని చిత్తమునకు చాంచల్య మేల గూర్చెనో? ఐహికమున్న ననవ్యాము చూపుచూ ఈ తడానాడడనిలో నన్నమాటలునాకర్థముకాలేదు. ఈతనితీరిదే కాబోయి! ఆకారముచూడ భువనమోహనుడు-అట్టి వాని కర్థాంగిసికాగలు భాగ్యము నాకబ్బనందెను, కాని ప్రకృతా వస్థయందు నేనామాట తలపనేకూడదు. ఆతడు-చక్రవర్తిసూ సుడు-నేను అల్పదాసిని-ఈతని పతిగా బడయు నామె ఎట్టి నోమును నోచవలయునో? స్త్రీజన్మమన్న నామెదే జన్మము. నాబోటి నిర్భాగ్యురాల కట్టి సుయోగము ఘటిల్లునా! (“సావిత్రీ” అని పిలుచు వినిబడును.)

ఇదిగో వస్తూన్నాను. (త్వరగా పోవ వలయును జూరును)

(ప్రతాపశీలుడు విచిత్రశర్మ వత్తురు)

విచి—మీ రిక్కడనే ఉండండి, నేను యువరాజును తోడుకొని వస్తాను. మనమిగువుర మేదో వేదాంతవిషయము చర్చించునట్లు కనిపించి అతని హృదయస్థితాభిప్రాయము నెరుగుదము.

ప్రతా—ఇందువల్ల ప్రయోజనముండదు. అయినా తీసుకొనిరా చూతాము. (శర్మపోవును)

వింతగానుండే. నాబాణము తగిలి క్రిందపడడము చూచినాను; అది నొవ్వు తగలలేదోమో? బాణమువల్ల గాయము తగిలిందో లేదో ముందుచూడవలెను. ఒకవేళ యోగాభ్యాసి కావున బాణము తగలనేలేదా? నన్నాతడు చూచెనా? అన్ని సంగతులూ తేటపడును. అప్రసంగ మెత్తకుండా నే నర్హమూ తెలుసుకోవలెను.

(శ్రీదత్తుడు, విచిత్రశర్మ, విక్రమవీరుడూ వత్తురు, అత డాసనములుచూపును. విక్రమవీరుడు కూర్చుండబోవ విచిత్రశర్మ దానిలాగగా వీరుడు నేలబడును.)

విక్రమ—అయ్యా-కోపించుకోకండి. ఈ యాసనము మీ కాధారమో, లేక మీరే ఆసనమున కాధారమో దృష్టాంతీకరించడమున కిట్లు చేయవలసివచ్చెను-క్షమించండి.

(అందరూ సవ్యదురు)

విచిత్ర—కావచ్చును (కోపముతో చూచును)

ప్రతా—ఎన్నడూ నవ్వని యువరాజుగారు కూడా నేడు నవ్వినారు. (కలయజూచి తనలో) ఏమివంత ! కాయమం దొక గాయమైనలేదు. ఇంచేదో మోసముంది.

విక్రమ—త్వరలో వివాహము కానుంది, నవ్వడము నేర్చుకోవద్దా ? (శ్రీదత్తుడు లేచి పోవజూచును) యోగీశ్వరా ! సర్వమూ త్యజించిన తమకు కోపము రావచ్చునా ? కూర్చోండి.

శ్రీద—నీవన్నది నిజమే. కోపము కూరమైనది.

కోపము కతాన చెడె కాళికునితపంబు

కోపము కతాన సహుషుని గొప్పకూలె

కోపము కతాన నింద్రుని కులిశమడగె

కోపమున చెడ్డవారలు కోటికోట్లు.

విచి—యువరాజా, మిమ్ము కొన్ని ప్రశ్నలు వేయవలె నని ఉన్నది. కోపపడక వాటికి జవాబిస్తే అడిగెదము.

ప్రతా—ఏదైనా నిజముగా నడుగదలచిన నడుగ వచ్చును, కాని పరియాచకము వద్దు. హేళనచేయకండి జాగ్రత్త !

విచి—మీరిహసాఖ్యముల నేవగించునట్లు వర్తించు చున్నారేల ?

శ్రీద—ఇందు వాంఛింపదగిన వస్తువు లేకపోవడము వల్ల...

విచి—ఈసుఖములు కోరదగినవి కావనడమునకు వాటి నెల్ల మీరనుభవించి అనహించుకొంటిరా ?

శ్రీధర—అట్లు కాదు—పరితిశయాన (నమ్మముంది) ఈ
తుచ్చసౌఖ్యములేవటి?

విచి—అట్టి యానందమేదీ?

శ్రీధర—కనునామెకె నొప్పులు పొం

దినకవ్యము తెలియు కనక తెలియును లభించు

దినవా డెరుంగు నీనుఖ

మనువగునే రాతిగుండె యతని కెరుంగక.

అని వినలేదా?

విచి—ఆయానందము తా మనుభవించిన ట్లుంది.

శ్రీధర—అది పొందుటకే అంతయత్నము చేస్తున్నాను.

విచి—ఇంకకొంత కాలముగతించిన వెనుకయత్నించరాదా?

శ్రీధర—

పచ్చికమీది వాఃకణముభంగిని నిల్వదు దేహమంచునీ

యిచ్చనెరింగి ధర్మముల నియ్యెడనే యొనరింపుమయ్య, దా

నిచ్చట నిల్చెనొండె మరణించెను బండుగులేడ్వనంచు, వా

కుచ్చుస్వభావముంగలది రూఢిగ జీవనయాత్ర యంతయు.

రేపటి కాయు వుండునని నిశ్చయించుటెట్లు?

విచి—సరే, పెళ్ళివద్దంటే ఆమహానందముట్టివడునా?

ప్రతా—పరియాచకము వద్దని మొదటనే చెప్పలేదా?

విచి—హాస్యముకాదు. ఆయానందము పొందుటెట్లు?

శ్రీధర—నిన్నునీవు తెలుసుకొంటే దానిని పొందెదవు.

విచి—నన్నునేను తెలుసుకొనకేమి? పైత్యభ్రమ కల్గి

నప్పుడు దేహముపై స్పృహ కప్పునేమో కాని ఇతరవేళలనన్ను నేనెరుగనా? నేను విచిత్రశర్మ. నన్ను నేను తెలుసుకొంటివి. ఏదీ ఆ యానందము నాకు కలుగలేదే?

శ్రీద—నేనువిచిత్రశర్మనంటివే. “నేను” అనేదేది;

విచి—“నేను” అంటేనేనే. ఇదిగోనేను-నేను.

శ్రీద—ఈ శరీరమా?

విచి—అవును. ఆలాగే అనుకో.

శ్రీద—మిత్రమా,

నాదను నిప్పు, కీటకమునాదను, మన్నగు భూమిదేవియున్
నాదను, గామబంధువును నాదను, తానుభుజింప తోడెల్లున్
నాదను, నక్కనాదనును, నాసికకున్వేగఁజైన కంఠులో
నీడెనువేళ, నీశనువునే ప్రియమారగ పెంచు తేటికో?
అను మాట మరచినావా?

విచిత్ర—సరిపోయింది. అయితేమరి నేననేదేదో
నీవుచెప్పకూడదా?

శ్రీద—తెలియవలసిన విషయమదే.

తానెదియో మరింకనకు దావలమేదోయెరింగనేనితా
జానుగతావలంబునయి, సత్తయి, బ్రహ్మమునై, భవంబునే
మానును, నిన్నునీవెరుగునూ, మరియెట్టిది కీమఁగాదునూ
నేను వచించితీసుడిని నీవుప్రియంబుగ నన్ను కోరుటన్॥

విచి—అదినేను తెలుసుకొంటే నాకుకూడా ఆయా
నంద మబ్బేటట్లున్నదే?

శ్రీద—ఆ “నేను” మరణించిన శోడనే ఆనందము పుట్టును,
 విచి—ఇదెంత హీనమైనది. “నేను” మరణిస్తే కల్గే
 ఆనందమా నిరతిశయానందము? మరణించిన తరువాత ఆనం
 దమనుభవించడమేలాగు, నుయ్యి శ్రవ్వితే భూతము బయలు
 దేరినట్లుంది. ఇది అగమ్యగోచరము. యువరాజా! నాకొక
 సందేహముంది.

శ్రీద—అదెట్టిది?

విచి—ఆ యానందము పొందగోరుతూ ఉన్నమీరు
 హాయిగా ఈలోకమున మాఅందరితో కలిసి మెలిసి, పెళ్ళిచే
 నుకొని, దేశమును పాలించి, సౌఖ్యము లనుభవించుతూ,
 ఈలోగా నిరతిశయానందము పొందే మార్గమును తెలుసు
 కొని, విశవ ఆప్రవాహములో మునిగితేలరాదా? ఇప్పటినుంచీ
 యత్నింపనేల? (గుణసేనుడు వచ్చును)

గుణ—మహారాజుగారూ దేవిగారున్నా మిమ్ము
 గాంచవస్తూన్నారు. నన్నుముందుగా సంపిచారు.

శ్రీద—విశేషమేమి గుణసేనా?

గుణ—నాపై కోపగించకుంటే చెప్పుతాను.

శ్రీద—నీమీదనాకు కోపమెందుక? చెప్పుము.

గుణ—మీకు వివాహముచేయ నిశ్చయించినట్లుంది.
 ఆవిషయము మీతోమాటలాడ వస్తూన్నారని తోస్తుంది.
 (శ్రీదత్తుడు తటాలున నిలుచును.) రాజు, రాణి, కమలాకరుడూ
 వత్తురు.

శ్రీద—(తండ్రికి సమస్కరించి) అయ్యా, మీరు నన్ను కని పెంచిన తండ్రులు, మి మ్మొకవర మడుగుతూన్నాను. అది తప్పక దయచేయవలెను.

చిత్ర—నాయనా, నీకు మే మివ్వరాని వస్తువున్నదా? నీ కేదికావలెనంటే దాని నిప్పించెదను. సంకోచింపక అడుగు.

వాస—అబ్బాయీ! అట్లే యిచ్చెదను-అడుగు.

శ్రీద—నన్ను వివాహముచేసుకొమ్మని నిర్బంధింప వద్దు. ఇదే నేను కోరునది.

వాస—శ్రీదత్తులతో వివాహప్రసంగము చేసినవారెవరు? గుణసేనా! నీవనేనా ఇది?

గుణ—మహారాజా, నే నేమిచేయుదును? తా మీరు వురు వారితో మాటాడవచ్చుచున్నారని చెప్పితిని. ఏవిషయమున అని అడుగుటచేత నాకు చెప్పక తప్పిందికాదు.

చిత్ర—నాయనా, నీ వేదైవా వస్తువడిగెద వసుకున్నాను, కాని ఇదేమి కోరరానికోరిక కోరినావు?

వాస—నాయనా, నా కేకపుత్రుడవు-నీవు వంశోద్ధారకుడవని ముచ్చటపడుతున్నాము-అట్టియాశాలతను తెలియటకా నీవు పుట్టినావు? ప్రకృతమున హస్తినాపురరాజుగు ఘరాకర్షి మకేతు కూతుళ్లలో నొకరైను నీకు వివాహము చేయనెంచి నాయబారి సంపితిని. తన పెద్దకుమార్తెయగు లీలావతిని నీ కిచ్చి పెళ్ళిచేయ నమ్మితించి, అంధరూ బయలుదేరి రేపి

యూరువత్తుమని వారు వ్రాసినారు. వారందరూ వచ్చిన పిమ్మట వారి నెట్లు సమాధానపర్తును? మొండిపట్టు పట్టుట నీకు తగదు-మమ్మందరిని నిరుత్సాహపరుచుట నీకు భావ్యమా?

చిత్ర—నాయనా శ్రీదత్తా, నీతండ్రిగారి మదికి నచ్చినట్లు నీవు ప్రవర్తించుము-నేను చెప్పట నీక్షేమమునకే-నీపట్టు విడుపుము-లీలావతిని పెండ్లియాడి మమ్మందరిని సుఖపెట్టుము. నువుత్రునికిదే యహాకృత్యము-లీలావతి మంచిసౌందర్యవతి, బుద్ధిమతి.

శ్రీద—అమ్మా! ఆమాటతప్ప ఇంకేదైనా విందును. నాచిత్తవృత్తి మీ రెరుగనట్లుండి- వేరేమిచేయుమన్న చేసినీరేదను.

వాస—నరే-నీవన్నమాట నిల్పుకొందువా? వేరేమి చేయుమన్న చేసెదవుగా కుమారా?...ఊరకున్నా వేమి?

శ్రీద—మాటతప్పను-అట్లే చేసెదను.

వాస—శ్రీదత్తా! పురాతనమగు మనవంశము నశింపకుండేలాగు, నీవూ నేనూ గతించినపిమ్మట మనరాజ్యమును పాలించుటకు తగిన పాత్రుని కొనితెమ్ము.

శ్రీద—ఏమంటిరి? (నిర్ఘాంతపడును)

విచి—కీచురాయి దాని గొంతుకవల్లనే చాడిపోవును.

వాస—పరిహాసమువద్దు-ఇక్కడ నీకేమివని, పో-

విచి—కుమ్మరి గూన, కమ్మరి బాన, నిమిషములో

సిద్ధముచేయగలరు. ఇదిగో పోతున్నాను. (పోవుదురు)
చారముంది ఇలాగురా.

శ్రీద—అయ్యా! పెద్దలగు మీకు తోచినదిదా?
ఇంతమాత్ర మాలోచింపరైరి. నేను వివాహము చేసుకో
కుండా పుత్తుని నెట్లు తేగలను? అసాధ్యమనినది సాధించు
టెట్లు? వివాహము చేసుకొమ్మని బలాత్కరంచేద్దామని వాడు
కొంటిని. మీరాపని మానకుంటిరి!

వాస—శ్రీదత్తా, నీవు న్యాయాన్యాయచర్చచేస్తే
లాభములేదు, వివాహము చేసుకొమ్మని నిర్బంధించవద్దంటివి,
నే నెట్లు చేయలేదు; నాకొక పాత్రునికని యిమ్ము.

శ్రీద—దానికర్థ మేమి?

వాస—వృథావాగ్దాద మెందుకు? నీవన్నమాటతప్ప
నంటివి. నీవు చదివిన శాస్త్రములలో తండ్రిమాట తప్పవలె
నని ఉంటే అట్లేచేయుము, లేదా నామాటవిను. సత్పుత్రుడ
వనిపించుకో. దేవీ, పోదాము రా.

శ్రీద—కమలాకరా! నాకీజన్మమేల దాపురించెను?

చిత్త—నాయనా, వ్యసనపడకు. ఆడితప్పనివాడవై తే,
మీతండ్రిగారి మాట నిర్వహించుము. ఈవస్త్రములను
త్యజించి నీకుతగినవస్త్రాభరణములు దాల్చుము. మేముచెప్పేది
నీమేలుకేసుమా. మేము పోయివత్తుము. (రాజు రాణిపోవుదురు)

ప్రతా—మహారాజుగారితో మాటలాడుట కిదే సమ
యము (పోవును)

కమ—యువరాజా! ఇంక చింతించిన లాభములేదు.
మీరిట్లు దుఃఖించిన మేమెట్లు నహించ గలము?

శ్రీద—తల్లీ, పృథ్వీమతల్లీ-ఇదే సీచెంత జేరుచున్నాను.
వేరు తోవ కానరాదు. కమలాకరా! శ్రీదత్తుడను వా డనలే
పుట్టలే దనుకో. ఏదీ బాకు నిటుతే-సీవుపో—(లేచును)

కమా—అయ్యా! తొందర పడకండి.

శ్రీద—కమలాకరా! నామాటవినవా? నాబాకు
నిచ్చి సీవుపోమ్ము.

కమ—నామాటవినండి. ఈకాయము తొరగిన మీ
దుఃఖమంత రించునా? మీమాట నిల్పుకొనిజాలదురా? ఆత్మ
హత్యాపాతక మొనర్చి జన్మాంతరములయందు పలుదుఃఖ
ములపాల బడెదరా? ఆపాప మూరక పోవునా?

శ్రీద—ఔనాను-కమలాకరా-సీవు చెప్పేది నిజము.
ఇదివర కెత్తిన జన్మమేచాలును. ఇంక జన్మములెత్త లేను... కాని
ఈవిషయనంకటమునుండి తప్పించుకొనుదారి తోచదాయెను.

కమ—నామాట వినండి. సర్వమూ తెలిసిన మీకు
నే నుపదేశింపగలనా?...మీరీ పిన్నవయసున సన్యాసము
బూనడము న్యాయముకాదు—

చేయగనొప్పు కర్మమును చేయక డెందఱుమచ్చ బాయకే
చేయుచున్నచో తపముసిద్ధిని పొందున యెట్టివాడుదా
మేయెడ బుత్రులంగనకయే నురులెల్ల వసించు నాకలో
కాయతనంబునందు నడుగైనను నుంచగలేరు భూవరా.

మహర్షులుకూడా గృహస్థశ్రమముననుండి నుఖదుఃఖములనుభవించి పిదప తురీయాశ్రమ స్వీకార మొనర్చినారు, మీరట్లేల చేయరాదు? సద్గుణవతియు అనురూపవతియునైన యువతీ రత్నమును వివాహము చేసుకొని, కొంతకాలము గృహస్థ ధర్మమాచరించి, తల్లిదండ్రులను, బంధువులను, మమ్మానంతసింపజేసి పిమ్మట సన్యాస మాచరింపరాదా?

శ్రీద — కామిని యనెడి భూతమునై జము నీవెరుగవు. ఆవ్యామోహాంధకూపమున పడినట్టైతే బైటకు రాగలనా? అసంభవము, రాలేను.

కమ — అయ్యా! మీరు స్త్రీల నందరిని ఒక్కరీతిగా భావించ గూడదు. వాళ్ళలో మాత్రము మంచివారుండరా? కొందరు నారీశిరోమణులు తమ భర్తలను యుక్త సమయము లందు సన్యాసమార్గము నవలంబించ పురిగొల్పినారని జ్ఞానవాసిష్ఠము మొదలగు గ్రంథములయందు చెప్పబడియున్నది-ఇది మీకు తెలిసే యుండును. మీరట్లేల చేయగూడదు? ఇహపరోత్కృష్ట సాధనమగు గృహస్థశ్రమమును గహీంప గూడునా?

ధర్మసిద్ధిగ గృహస్థత్వమమరిన త్యాజ్య

కర్మవథ మరయ వేరేల?

శ్రీద — చీఛీ! ఆతుచ్ఛసౌఖ్యములలో నేమున్నది?

కమ — అట్లుకాదు. అంత చులకన చేయకండి-ప్రేమ యొక్క ఉన్నతి నెరిగిన మహాకవులు చెప్పినవాక్యము చెడ్డది

కాదు. అనుభవశాలులమాట అన్యథాకాదు. ఆసుఖ మనుభవించే వారికి దాని రుచిదెలియును. గుణవంతుడు నత్కార్యానురక్తుడుగు నొక పురుషుడు, ఒకయువతీలలామనుప్రేమించి, ఆయువతీశిరోమణియు నాతని తత్తుల్యప్రేమతో గారవించెనేని, ఆదంపతు లనుభవించు సౌఖ్యమే ఉత్కృష్ట సౌఖ్యము. అంతకన్న సుత్తమసౌఖ్యమిలాలోకమున నుండదు. ఆదంపతులు వియోగమన్నదిలేక జీవించు దృశ్యముకన్న సుందరతరదృశ్య మిహమున లేదు. దైవకటాక్షమున నట్టివారి కొకతనయుడు కలిగితే తేనెనుబోలు రసము చిప్పిలుచుండు మామిడిపండు చిక్కని పాలలోపడునట్లుండును.

శ్రీద—మిత్రమా, కమలాకరా, నీవు చెప్పినది కలియుగమునకు తగినదికాదు. ఈప్రపంచములో పెనిమిటిని సదాప్రేమించి పూజిస్తూ కాలము గడచినపిమ్మట నాతడు నన్యాసి కాదలచిన అందుకు నమ్మతించు స్త్రీలుందురా? కల్ల.

కమ—యువరాజా, మీరట్లు తలంచవద్దు. ఈకాలపు స్త్రీ లెంతచెడ్డవారైనా కొందరైనా మంచివా రుండకపోరు. అట్టియామెనే వెదకి పెళ్ళియాడకూడదా?

శ్రీద—నీమూట నిజమే. కాని, కమలాకరా, మనము వ్యర్థముగా కాలము గడుపుతున్నాము-మృత్యు వసుక్షణమూ మనల తలపట్టి యీడుస్తూన్నదనుమాటే మరచి ఏమేమో ఆలోచిస్తూన్నాము.

యముడిదెవచ్చి పై బడనియప్పుడే కన్నులలోన పల్వారల్
గమియనియట్లే దొడలనుగారుచు పాలును జారనప్పుడే
గుమిగొని బంధువర్గమును గొల్లున నేడ్వనియట్లే యూరివా
రెముకలపైని నిప్పిడి దహించనియప్పుడే చేరుగుహున్.

అని మనము నడువవలసిన మార్గము నెరుగక వృథాగా
గడపితిగదా ఇంతకాలమున్నూ; కమలాకరా, నామనము
కుదుటపడకున్నది. ఏదీ “మనమనువానరంబు” అను పద్యము-

కమలా—

మనమను వానరంబు వనమధ్యమునం బడి త్రుళ్లుచుండ, దా
ని ననుసరించు కార్యమున నేమిటిలాభము? యొక్కటాచు సె
క్కునునగుచుండి ప్రాణములకున్మరి ప్రాణమునై కృపానిరీ
క్షణ ఘనకాంతుల న్వలికి జల్లుచు నాడెడి దివ్యజ్యోతిసే
యెనయగరండు కాలమిదె యెల్లజగంబుజనంబు నీయెడక.
మనమను వానరంబు మదమైకమునన్ నతతంబు మోహపున్.
వనమున దూకులాడు కుచపర్వతశృంగమునగ్రమందు.....

శ్రీద—ఇదేమిటి? కమలాకరా, నేనొకటి చదువు
మన్న సివాకటి చదువుతూన్నా వేమి? మరఘాచొప్పున నేను
తెలుసుకొనలేకపోతిని...(ఇటూఅటూ చూచి గాజు తీస్తు
న్నాడు)

కమ—అయ్యో, క్షమించండి. నేనుకూడా మరఘ
చొప్పుననే చదివినాను. ఇది వసంతకాలమవుటచేత నామనస్సు
శృంగారరసము వై పాకర్నింపబడ్డది...నరేకాని-మీచేతిలోది

నగవలె ఉంది, అది మీకెందుకు?

శ్రీద—ఈకింద పడియున్నది-ఎవరిదో?

కమ—నే నాలోచిస్తూన్నదదే, నాకు సందేహము గానే ఉంది. (తనలో) మంచితరుణమిదే.

శ్రీద—హాస్యమాడుతున్నావా?

కమ—అబ్బే, లేదులేదు-ఇదెవరిదో మీకు తెలుసునా?

శ్రీద—తెలియదు-నీ వెరుగుదువా?

కమ—ఆనాడు నట్టడివిలో సనాథగా నుందని మీరు పిల్చుకొనివచ్చి చిత్రరేఖా దేవిగారికి దాసిగా నప్పగించిన రూపవతి యాదియున్నదా? ఆయువతి పనినేర్పునకు సంతసించి చిత్రరేఖా దేవిగారు బంగారుగాజురు బహుమానముగానిచ్చి నట్లు నాతో చెప్పినారు. అదేయిది...అయ్యా, ఆమె యెవ తెయో మీ వెరుగుదురా?

శ్రీద—నా కేమి తెలుసును? నన్నడిగెద వేమి?

(సులోచన గాజు పెదకుచూ వచ్చును.)

కమ—ఆమెసౌందర్యవతి యనియు గుణవతిఅనియూ దేవిగారు మిక్కిలి సంతసముతో ప్రశంసించుదురు. చూచుట కామె రాజకుమారి లాగుంది—అదిగో! పాపము! దీనిని పెదకుచు ఆమె ఇటేవస్తూన్నది. ఇదామెకిచ్చివేతాము. (తీసుకొని) మీరుస్వయముగా ఆమెకొనంగడము నామతముకాదు. మీరు సర్వమూ త్యజించినవారైనా రూపవతియగు కాంత.

ముందర మీరు నిలుచబడడము నాకిష్టములేదు. ఏవేళయెట్టిదో. విదూషకుడు చెప్పినట్లు విరాగులగు మీరు సరాగులవుదురేమో!

శ్రీద—(గాజును తీసుకొని) కమలాకరా! నన్నల్పుని గాభావిస్తూన్నావు. నాకామాత్రము మనోదార్ఢ్యములేదని యెంచుతూన్నావుకాబోలు. వేయిమంది స్త్రీలమధ్య నిలచినా నామనస్సుచలింపదు. ఇప్పుడే దీనికి తార్కాణముగా నీవన్ను నామెకిస్తాను చూడు.

కమ—యువరాజా! నామాటవిను. నీవివ్వవద్దు. అదినాచేతికిమ్ము. (పుచ్చుకొన జోవును)

శ్రీద—వద్దు. నామనసంత గిటయు లేనిదనిఎంచితివా?

కమ—నేనుచెప్పవలసింది చెప్పినాను. ఆపైనితమ చిత్తము. రాయితవ్యనేల చేయినోవ్వనేల? నాచేతికిస్తే నేనామె చేతికి తొడిగించి వచ్చెదను.

శ్రీద—అబ్బ! అదినేను చెయ్యలేనా? చూస్తూండు. (నులోచన చెంతకేగి), యువతీ ఇదిసీదా!

నులో—(తలవంచి) ఔను.

శ్రీద—ఇదిగో—దీనిని—తొడుగుకో (ఆమెకిచ్చును)

నులో—(గాజుతొడుగుకొనునప్పు డిరువురి దృష్టులు తారసిల్లును. పిమ్మట ఆమె బిగానబోవ శ్రీదత్తుడు నిదానించి తిరుగ కమలాకరుని చేరును)

శ్రీద—మిత్రమా, ఇప్పుడేమంటావు?

కమ—(నవ్వుతూ) అనడానికేముంది?

శ్రీద—నాదిటవు గాంచితివా?

కమ—నామాట విన్నాడుకాదు—నేనేమిచేయుచున్నా?—
కాదలచింది కాకమానదా, విచారించిన ప్రయోజనములేదా.

శ్రీద—నీమాటలు నాకర్థముకాలేదు. నేనుమెత్తపడి
నానని యెంచుచున్నావు కాబోలు? ఆకాంతను నేను వలచినా
వనియా నీయూహ. చాల్చాలు. ఇన్నాళ్ళు నాతోమెలగు
తూన్నా నైజము నెరుగలేక నన్నుచుల్లనచేస్తున్నావు!

కమ—అయ్యో, కుట్రగలమనస్సు గుఱ్ఱగుఱ్ఱమును
నన్నట్లు నేనేమీ అనకుండానే మీరు వర్ణనవేయుచున్నారే!
దాచియుంచిన లాభమేమి?

శ్రీద—కమలాకరా?నరిపోయింది. నీకేమిపిచ్చిపట్టిందా?

కమ—నాకు పిచ్చియే పట్టింది. మీరు కోరినదానిని
శీఘ్రముగా పొంది చిరకాలము సుఖజీవక నల్పుదురుగాక!

శ్రీద—ఏమాలా గంటున్నావు! నామనస్సు మారిం
దనేనా నీలభిప్రాయము?

కమ—నన్నేల అడిగెదరు? మీకళ్ళ నడుగండి. మీ
యిరువుల దృష్టులొండొంట నుంచించునప్పుడు వాటి నడిగితే
అవినిజము చెప్పియుండునే.

కమకన్నుజూచి సైగలను నెచ్చెలులైన

ననడి మాటల ఫలంబేమి?

కొంచె మోపికపట్టింది. రెండుమూడు రోజులలో

అంతా తేలిపోవును.

శ్రీధ—మిత్రమా, నీ అనుచూసమునకు హేతువులేదు.
నామాటవిను.

కను—చూటా అక్కరలేదు మంత్రీ అక్కరలేదు.
వినడానికేముంది? పంచరంగులచియికనే పట్టినారు-అదీ కొంత
మేలే.

శ్రీధ—నీకు నిజముగా పిచ్చిపట్టిందిరుమా-ఇక నావద్ద
ఆ ఊసెత్తరు. (గుణనేయకు వచ్చుచు).

గుణ—మువరాజా! దేవిగాను మిమ్ము వేగముగా
చూడగోరుతున్నారు.

శ్రీధ—నరే-ఇప్పుడే వస్తూన్నాను. (గుణ||పోవుచు)

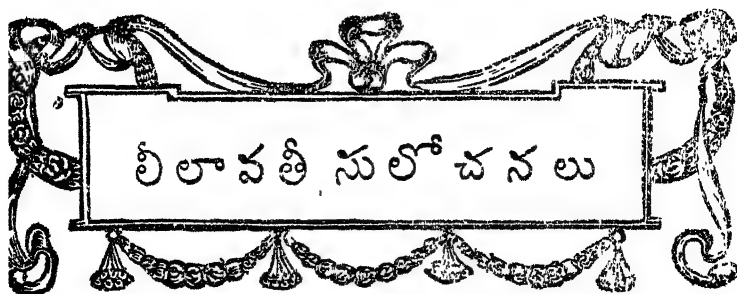
కమ—దేవిగారిగో ఈసంగతి చెప్పుమరా?

శ్రీధ—మిత్రమా, కలవరిస్తూన్నావా? తెలివి
తెచ్చుకో.

(పోవుచూ) ఆమెవేరేమి కమలాకరా!

కమ—చూచినారా? నేను చెప్పలేదూ...నరే-ఆమె
వేరూ...సాన్నిధ్య... (పోవుదురు.)





లీలావతీ సులోచనలు

మూడో అంకము

— మొదటి రంగము —

(శ్రీదత్తుని ఏకాంత మందిరము.)

(శ్రీద—(నిల్వబడ్డము నెదుట నిల్చి) ఈ వస్త్రాభరణములను దాల్చుకొనే విధానము కూడా మరచినాను. ఈ వేషముతో నలుగురెదుట నిలువగలనా? ముఖము ముందర కాకున్న కన్న చాటైనప్పుడేనా హేళన చేయరా? సంసార బంధములను త్యజించి సన్యాసి కాదలచువానికి ఇవన్నీ చక్కగా నమకునా? ఎట్టైనా, చిత్రరేఖా దేవిగారి కిచ్చిన మాట చొప్పున నడవక తీరదు. ఈ అమూల్యాంబరాలంకారములు నేను కోరి ధరించినవికావే. అన్ని వస్తువులూ నాకు సమానము లయినప్పుడు నేను వేటిని ధరించిననేమి? దీని మాటకేమి?—ఛీఛీ... నే నెంత మతిపోయినవానిలాగు వర్తించినాను. వివాహము నాకు పశ్చాత్తమని చిత్రరేఖా దేవిగారితో బాస జేసితిని! ఎంత తెలివిమాలిన పని! పెండ్లియాడిన పిమ్మట నా వైరాగ్యపుత్రి ఏమవును? నా బుద్ధి నన్ను

బాసిపోయినట్లుంది. సందేహము లేదు. కమలాకరుణకి పిచ్చి పట్టించని హేళనము చేసితిని కాని నిజముగా నాకే మతి పోయింది...మీని కంఠటికీ కారణ మా సావిత్రి. చీ, చీ, ఈ కుద్వృత్తి నిప్పుడే అణచివేయవలెను. సన్యాసమార్గము పట్టిన సాకు స్త్రీవాంఛ మేల? ఎంత బుద్ధిమాంద్యము! జ్ఞానమై రాలినదగి తీరాభంగులమైన ఈ జన్మము సత్యమని భావించి తుచ్ఛగుణతతి యను పంకములో మునుగబోకున్నాను. స్త్రీ యను శబ్దమును కల్పనైన నినగూడదని యెరిగి, మోహనాగురుల చిక్కుకొంటిని! అందుచేతనే విరాగులు విలాసినులవంక కన్నెత్తి చూడరాదను నడియందలి సత్యము నేను కంటిని. ఈ పాడుగోతిలో పడితినా పైకి వచ్చుట అసాధ్యము...ఎన్ని విధముల మరువజూచినా ఆ సావిత్రి నా హృదయమును బాసిపోకున్నది...ఛీ ఛీ...ఈ సంగతి మరచిపోవుటకు పాశురముల చదువుకొందునా?

మనమనెడి దోనె నోపం

బను సరకును బెట్టి బుద్ధియనియెడి కోలన్

ఘనముగను నూది భవవా

ర్థిని జనునెడ మదనశిలయైతెరవున నడ్డా.

(తెఱలో “అట్లే చేస్తూన్నానమ్మా” అను సావిత్రి

మాట వినుబడనాగి, కొంతనే పిటునటు చూచి నిట్టూర్పు విడిచి)

సావిత్రి కంఠధ్వనివలె నున్నదే! అవును-సందియమేల!

ఇంకొకరి స్వర్ణమైన నా వీణ: కింత నిండుగా నుండునా?...
అయ్యో తిగి ఎప్పుడు విసబడునో కదా? సావిత్రి, ఇంకొక
సారి పలుకవా? నీ సుధాసము జుట్టుచుక్కు లిక నాలు
కవా? సావిత్రి...చీ చీ...ఇదేమి ప్రారబ్ధము-ఈ అపరాధము
నానాలుకను మొదలంట నరికినను తీరదే! అయ్యోయ్యో-
దగ్గంధము తమగు ప్రీతినువు నమృతవర్తిమని తలచితిని.
అయ్యో! అయ్యో! నాకు నిజముగా మతిపోయింది-ఎవరైనా
నన్ను చూచి నవ్వరా? నేను నిర్వర్తింపదలచినవిధి యిదా?
నా మానసము నెంత త్రిప్పదలచినా సాధ్యముకాకున్నదే.
కమలాకరు డన్నట్లు నుడుట న్వాసిన వ్రాలుకన్నగలదా
నూరేళ్ళు చింతించినా? ఆహా!

విధికంటె దృఢతరం బెదిగలదు తప్పుకొన

మది నెంచుటకు మున్నె యురుగ్గో.

(మూర్ఛిల్లును)

కమలాకరుడు వచ్చును)

కమ—బలిరే...ఇంకేమీ చేయనక్కరలేదు. ఇంత
చాలును-ఈ ధర్మసూక్ష్మము నెరుంగక మహారాజుగారు
శిల్లడిల్లుతున్నారు. యువరాజా! నిద్రా! పరుంటిరేమి?

శ్రీద—మిత్రమా, కమలాకరా!

కమ—యవరాజా, సేనే. ఇప్పుడు మీ రేవిషయము
యోచిస్తూన్నారో నేను చెప్పనా?

శ్రీద—చెప్పు. చూచాము.

కమ—నేను చెప్పేది నిజమయితే నిజమని ఒప్పుకో
వలెను. ఒక్కపదములో చెప్పగలను.

శ్రీద—ఏదీ చెప్పు.

కమ—సావిత్రీ...

శ్రీద—నిజమే. కమలాకరా, ఆమె నానాడు వజ్రము
నుండి పిలుచుకొని రావడము గొప్పపాపాటుచున్నా. పిమ్మట
పూదోటలో నామెను చూడడ మంతకన్న గొప్పపాపాటు.
ఏమందువు?

కమ—వాటికొరకు దుఃఖించుచున్నారా ! ఆలాగు
కావడమే మేలుయిందని నేను న తపిస్తున్నాను.

శ్రీద—కమలాకరా ! నీ వేమీ యెరుగవు.

కమ—(నివృత్తా) ఔను-నాకేమి తెలుసును?

శ్రీద—అదికాదు. సావిత్రీని మోహించినాననేకదా
నీ అభిప్రాయము?

కమ—ఆమాట న న్నడుగుతారేమి? మిమ్ము మీ
రడుగవలసిన విషయమిది... అడటుండనీయండి-మీరీ వస్త్రా
భరణముల సేవిధరించినాడు? ఇప్పుడు మిమ్మాన వాలుపట్టడమే
కష్టముగానుంది.

శ్రీద—చిత్రరేఖాదేవిగా! కి మాటిద్దినాను కావున
ఇట్లు చేయవలసినవచ్చింది-తప్పనిసరియైనది-గాహాధ్యక్షునితో
ఇట్లు చేసినానని యెంచుతున్నావుకాబోలు?

కమ—అబ్బే ! అట్లునకొందునా ? ఈవేషము పూ

నడముచేత సావిత్రియనురతీదేవికి నవచున్మధునివలె నున్నారు.

శ్రీద—నీవెట్టి కుదిరినట్టులేదే! ఇంకా ఆణిక్కరిరుగనేలేదు.

కమ—అది పోయేదికాదు, కాని నాకొక సంగళయము పొడముతున్నది. సావిత్రి దానికదా, మూర్ధాభిషిక్తులు కాగల మీరు ఆమెను వివాహ మాడవచ్చునా?

శ్రీద—దీనిని తీర్చుటెంత! ఆమె దాసియైనా లోకమునకెల్ల చక్రవర్తియై పాలింపగల యోగ్య తామెకుంది. ఈ భూలోకమంతా గాలించి చూచినా ఆమెకుబోయ సద్గుణ నతియగు సతీలలామను గాంచుట అరుదు. ఆమె కామయే సాటి. అడీకాక నిసర్గప్రేమ కులము, సూపము, సిరి మొదలైన పరిస్థితులను పరిశీలింపక వాటి నతిక్రమించునను ధర్మ సూక్ష్మమును మరచితివా? ఉత్తమప్రేమ సంతి సీ వెరుగవు.

కమ—ఔను, పామరుడనగు నాకు ప్రేమస్వభావ మెరుకపడుటెట్లు? సర్వసంగ పరిత్యాగ మొనర్పదగిన త్యాగ్య శయోగివరేణ్యుల కది యనుభవగోచరము.

శ్రీద—మిత్రీమా, చక్కగా జ్ఞప్తి? ధెచ్చితివి... ఇంకొక ఊణమైనా సావిత్రిఉన్న యింటిలో నేనుంటినా, నా సన్యాసము సమసిపోవును, అందరి హేళనమునకూ పాత్రుడనవుదును... కావున... ఇప్పుడే... ఈ ఊణమే... ఈ నగరము విడిచి దేశసంచారము చేసెనను. ఇంతలో ఈబంధ ఊను కెంచివేయకుంటే నా ఉత్తరగతి ఏమవును?

కమ—అయ్యా! ఏమి విపరీతము! పండు సరిగా పక్వమైనవేళ ఉత్తర కొరికినట్లయిందే! తామసించి తొందర పడకండి.

(శ్రీదత్తుని చెయ్యి పట్టుకొనును)

శ్రీద—చన్న విడువు. నీకిష్టమయితే ఇక్కడనుండు. నే నింకొక ట్టుమైనా ఈ కాంతి మున్నచోట యుండను. ఇంకోసారి ఆమెను చూస్తే... వద్దు... విడువు నాచెయ్యి.

కమ—సరే. మీ రీయూరు విడువనేల? ఇప్పుడే ఆమె నిటనుండి చంపివేసెదము. వీడ వదలుచు.

శ్రీద—అది న్యాయముకాదు. మిత్రమా! పాపనూ యబల... ఏపాపమెరుగని ఆగోల... నిష్కారణముగా నాకొర కిడుమలపాలు కానేల? జీవకారుణ్యమే యోగిపదవికి ముందు మెట్టు. భూతదయలేనివారు సన్యాసులు కాబాలరు. ఆ పసి బాల యిక్కడనే యుండనీ. నేనే పోవుదును.

కమ—ఆలాగే మీరు పయనించవచ్చును గాని, తత్పూర్వము నాసత్నకు సమాధాన మివ్వండి. లేకున్న మిమ్ము పోనివ్వను.

శ్రీద—ఒకటికాదు, పదడుగు. నాకు తోచినట్లు జవాబు చెప్పెదను.

కమ—నిర్దోషియు అమాయకురాలునైన అబలను చంపిన యోగికి పాపమువచ్చునా రాదా?

శ్రీద—శిశివ. అట్టిమాట అనగూడదు, విధ

గూడదు.

కమ—మీ కట్టిపావము ఘటిల్లవలెనని నాకిల్పముంటే మీ రీనగరు విడిచి యిష్టమువచ్చినచోటికి పోవచ్చును.

(శ్రీద—మిత్ర)మా! ఏమట్లనుచున్నావు? అట్టి ఘోర పాతకము నామెడకు చుట్టుకొనుటెట్లు?

కమ—అయ్యా, నిదానించి కూర్చుంటే అంతా వివరముగా మనవిచేస్తాను. (ఇద్దరూ కూర్చుందురు.) యువరాజా! గుణవతియు వివేకవతియునగు నొక అబలామణి మిమ్ము శ్రీకరణశుద్ధిగా ప్రేమించింది. ఈ జన్మమున తాననుభవించగల సౌఖ్యములన్నిటికీ మీరే ఆధారముని భావిస్తూంది. మిమ్మే నమ్మకొని మీరే శరణులని యెంచి నదా మీ నామమే జపిస్తూ మిమ్మే ధ్యానిస్తూ, మీ ప్రేమ జీవాధారముచేసుకొని, తన సర్వస్వము మీకు ధారపోసి లోలోన సంతసిస్తూ మీశృవ నెదురుచూస్తూ జీవయాత్ర నల్పుతూన్నది. అట్టి భక్తురాలకు కీడొనగూర్చుట ధర్మమా? ఒరుల మానసము నొవ్వజేసుకుండడమే మీ బోంట్లకుత్తమ విధియని ఇప్పుడే వచించితిరే! అట్టియెడ గుణములపోగు స్త్రీరూపము ధరించెనని చెప్పనొప్పు కన్యకామణిని కార్యు వెట్టి, ఆమె యాశాలతల తెంచి, ఆమె తలచినతలఘులనెల్ల కలగబెట్టి, మీరే శరణముని పూర్ణముగా నమ్మకొనిన నవలాలలామ జీవనము వమ్ముచేసి, తుదకు మీ వియోగబాధ

సహింపలేక తనువు తొరగజేయుట ధర్మమగునా? స్త్రీహత్య
యే నిష్కరాక్షసకర్మ, సకలసద్గుణనిధానయగు చానను
సమయజేయడమింత నీచకృత్యమో, ఎట్టి ఘోరభయా
నహమో ఇంచక మోచించండి. అట్టిది మీనంటివారికి
అహాకృత్యనూ? మీరే దైవమని భావించు మీననేత్రికి
వెఱచి మీ రీనగరముబాసి, సంసారిమురోసి, నన్యాసమార్గము
నవలంబించి, ఆమె తేవములు బాయుట ధృవము - ఆపాపము
మిమ్ము జాటిముట్టును.

శ్రీద—మిత్రనూ, నీవు చెప్పనది నా కగమ్యగోచర
ముగా నుంది. నన్నట్లుప్రేమించు నాతి యెవతె?

కమ—ఏమీ తెలియనివానిలాగు అడుగుతున్నారు!
అయ్యో! నావిత్రి సమసిపోనలెననీ, అందుకు హేతువైన
మీకా అపకీర్తి రావలెననీ మీకు ముచ్చటగానుంటే మీ
రీయూరు విడిచి పయనించండి. తెలిసియుండి చెప్పవెతివని
నన్నప్పుడు నిష్కరములాడవద్దు.

శ్రీద—ఏమీ! నావిత్రికి నాపై ప్రేమానురాగ
ముందా? నీవు నిజమాడుతున్నావా, లేక పరియాచకము
చేస్తున్నావా?

కమ—యువరాజా! హాస్యమునకు దేశకాలపాత్ర
ముల నరయలేనంత అవివేకి ననుకొన్నారా? మీ రించుక
జ్ఞప్తితెచ్చుకొనండి. ఆనాడు పూదోటలో మీ దృష్టు లొం
డొంట తారసిల్లినప్పుడే ప్రేమోదయమైనదని నా తలంపు.

శ్రీద—సరిసరి- దాని సాధారణము చేసుకొని ప్రేమ గగనహర్ష్యములు కట్టి సావిత్రి నామము మరులుకొన్నదని నన్ను కూడా భ్రమపెట్టుతూన్నావా?

కమ—అయ్యా, తొందరపడక నామాట సొంతముగా వినండి. నాటి మొదలు నాకు సంజేహముండేది, కాని నిన్నరాత్రి సర్వసంశయములూ తీరినవి. నిన్నరేయి ఎందుచేతనో నిద్రరాక మీ నందనవనమున విహరింప పోయియుంటిని. ఆనడిరేయి సచ్చట మెల్లగా తనలో తానేప్పుచున్న ప్రీతికంతము వినబడగా అడుగులచప్పుడైన విసబడకుండునట్లు చెట్లచాటున నుండియే వెళ్ళిచూచేసరికి మీరు సాధారణముగా కుర్చుండే స్థానిక శిలావేదికపై కూరుచుండి, మీపట మొకచేతబట్టి దానిని పలువూరు ముద్దుగొంచూ, లోలోన నేడుస్తూన్న సావిత్రిని కంటిని- వెన్నెలలోనిది యెల్లప్పుడుగా కనబడేసరికి నాగుండె నీరైనిశ్చేతనుడైతిని. మీరు పద్మాక్షికిచ్చిన పటమయి యుండవలెనని ఊహించితిని కాని, అది సావిత్రికెట్లువచ్చినదో తెలియదు. అప్పుడామెను చూచిన రాతిగుండెలుకూడా కరగకమానవు-మిమ్మునంబోధించి ఆమె యాడిన దీనవాక్యములు సూర్యకాంతశిలనైన నీరుగాచేసి తీరును. వాటిని సానుభూతితో వచించుట కొకనోరు చాలదు...ముడిమాటలు చెప్పుచున్నాను. మీయందలి ప్రేమచేత నామె చిక్కి కొనయూపిరినున్నది-మీ రామయెడ నుదాసీనులై ఊరువిడిచి పోవుచున్నారని విన్నచో మొదలునరికిన

మాలతీఃకవోతే ఆకోమలాంగి మ్రగ్గుట నిజము. చెప్పవలసింది చెప్పినాను. ఆపైను తమచిత్తము, ఆమె భాగ్యము.

శ్రీధ — చిత్రముఁగానుందీ కథ. ఇందెంత నట్టునిజము?

కమ — సరే. నాకూట నమ్మకుంటే నేటిరాత్రి మీరు నందరివనమునకేగి సర్వమూ ప్రత్యక్షముగా చూడవచ్చును. అనుదినము ఆమె కట్లు చేస్తూండునని నానమ్మకము.

శ్రీధ — సరే (స్వ) ప్రియులారా ! నేటిరాత్రియే నీ దుఃఖ మంతరించునని నమ్ము.

కమ — నీవనరాజా ! ఏ మాలోచిస్తూన్నావు?

శ్రీధ — ఏమీలేదు. ఆశ్చర్యవిహ్వలుడనై యున్నాను.

(విచిత్రశర్మ వచ్చును)

కమ — విదూషకసర్వా ! రండి.

విచి — సరిసరి. తపశ్చరణముగను విశ్వామిత్రుని తమ్ములు వీరు. గడ్డలూ జడలూ పెంచిన ఋషులకే అసాధ్యమైనపని వీరిచేత నవుతుందా?... అయ్యా! ఇక్కడ నొక యోగీశ్వరు డుండవలెను, వారిని వెతకవచ్చినాను. మీరు కూడా కొంతవరకూ సన్యాసం పుచ్చుకొన్న ట్లున్నారు. ఆతడు సర్వసంగపరిన్యాసి.

శ్రీధ — విచిత్రశర్మా !

విచి — ఓహో ! మీరేనా ! గురుతుపట్టలేకపోతిని, తుమించండి. అయ్యా ! ఈజగత్తులో అసాధ్యమైనది లేనేలేదని తీర్మానించినాను. యోగీశ్వరా ! మీకూ లీలావతీదేవికిన్ని

వివాహమైనప్పుడు నేను జ్ఞాపకముందునా?

(శ్రీద—కమలాకరా! వారందరూ మనసట్టణమునకు వచ్చియున్నారా?

కమ—వచ్చినారు. శోట శక్తిణపార్శ్వమున వాగుల దరికి విడిది ఏర్పాటు చేసినారు.

విచి—యునాజా! రాగులకూ విరాగులకూ, భోగులకూ, యోగులకూ వ్యత్యాసమే లేదని నేడు తెలుసుకొంటిని.

(శ్రీద—అట్లుకాదు. రాగులకూ భోగులకూ వ్యత్యాసము లేదనియు నేను “కొంచెము” ఏకాంతముగానుండగోరెదను.

విచి—ఇందులో కొంచెము మర్యాదా? ఇక్కడినుండి పొండన్న తీరిపోవునే!

(కమలాకర విచిత్రశర్మలు పోవుదురు. ఆగదిలోనున్న తనతల్లి పటముచెంతకేగి (శ్రీదత్తుడు నవనస్కరించును)

—• రెండో రంగము •—

(నందనవనమున నొకపొదరిల్లుచెంత (శ్రీదత్తుడు)

(శ్రీద—ఇదే కమలాకరుడు చెప్పినచోటు. ఈపొదరింటిలోని చంద్రికాప్రసారమెంత కమనీయులుగా ఉన్నా! (కలయజూచి) ఐనను దీనియం దేనో లోపమున్నట్లు తట్టు

తూన్నది. నాప్రిత్ర యింకనూ రాలేదేమి? ఆనారీశిరోబాణినచ్చే
వేళకాలేదుకాబోలు? అబ్బా! నేటిరాత్రికడుదీప్తిగా నానుంది.

కమలాకరుడు అసత్యము పల్కెనా? ఆతడట్టివాడు
కాడే! నా అస్మతవర్తి యిక్కడికి వచ్చుటే నిజముకాకుంటే
నామనసులోనింత సంతసమేల కల్గును? ఇదే కుడిగన్నదుగు
తూన్నది. నాప్రియురాలు రావడమునకు సందేహములేదు.
...ఆ...అదే వస్తూన్నట్లుంది...ఛీ ఛీ...వట్టి బయలు
చూచి ఆమె యనుకొన్నాను...అయ్యో! నాచుదికి నేడు
నిలకడ లేకున్నది. ఆశాకల్పకమా! నాపాపపుకనులకు నివెప్పుడు
అగుషడుదువో? నావలపుచిలక ఇక్కడకేకదా విచ్చిరెండు
మూడు నాశ్వసుండి దురపిల్లుతూన్నది! ఆమె యాక్రందినము
వినే ఈచెట్లెరికులు వాడుతున్నవి-ఆమె బొవ్వుములను జూచి
తాముకూడకన్నీరోడ్చుబచేత కాబోలు చల్లగానున్నవి! పల్లవ
ములారా, ఆమె మీకంటబడడమి. మీరుచేసుకొన్న పుణ్యము
చేతనే కదా? స్ఫటికశిలాఫలకమా సీభాగ్యమే భాగ్యము.
నాప్రిత్రపాదముల నీతలముపై బాల్యగలిగితివి. ఈ యనుక
చేసుకొన్నంత పుణ్యమైన నేనుచేసుకొనలేదే!...ఆ...ఎవరో
వస్తూన్నట్లుంది - నామోహనాంగి కాబోలు? ... కాదు.
కాదు-పూగుత్తులతోకూడిన ఈమాలతీలత కదలుటచూచి
భ్రమచెందినాను...ఇంతనేపైనది-ఇంకనూ రాలేదే? కలికే,
నేను నీకుచేసిన అపకారమునకు వినిమయముగా నన్నిట్లు
దుఃఖపెట్టుచున్నావా?—హతస్ప మన్నించి వేగమే రా

దా?—ఆమె రాకకు నేనింత ఆత్రపగుతూన్నానని ఆమె యెరుగదు పాపము! తెలిసియున్న నన్నింత కాలము నిలత ట్టునా? చంద్రుడు చడిమిటికి వచ్చినాడు - కమలాకరుడు చెప్పినమాయను చాతకువచ్చికది ఈసారి నాభాగ్యలక్ష్మి పుస్తాడును. ఆమె నాకు కనిపించునన్నా నాచుననుక కేనో ఆమె శీఘ్రమే వచ్చునని జోధిస్తూంది. ఇక సందేహము లేదు. అదిగో మృదుపదముల లలితశబ్దము వినిపిస్తూంది. కొండెమునేపు నాతమి నదిమి ఈచెట్లచాటుననుండి ఆమె చేష్టల కనిపెట్టి ఆనందించెదను. అమ్మా, గౌరీ, ఇదంతయు నీదయామహిమ (దాగుండును)

(సులోచన నలువైపులా చూచుకొంటూ నిశ్శబ్దముగా వచ్చును)

సులో—ఈయద్రోహము నదమదింపవలెను. దీనివలన ఆవంతయైనా లాభము చేకూరదాయెను. ఇది కూడనని ఎరుగుదును, కాని దీనిని కప్పిపుచ్చుట సాధ్యముకాదాయేనే? అణచడానికి యత్నించినకొద్దీ అణిశయిస్తూన్నది. మాయద్దరికి ఎంత గుంతరముంది! అతిదురాజాధిరాజు, నేను దాసాను దాసిని! సక్కెక్కడ దేవలోకమెక్కడ!—

నావృత్తాంతము బయలుపెట్టుదునా? అనర్థదాయకమైన ఆలోచన—బ్రతుకుసకే ప్రతిబంధకమాయేనే! నేనేల పుట్టితిని, ఏలపెరిగితిని? గతమును గూర్చి గాసిలనేల? ప్రకృతమున నేను నీచదాసిని—నే నాయువరాజుపై వలపుగొన

జేమికన్న, మింటవెల్లెడు పూర్ణిచ్చిదున్నై మనులుగొనుట
 యుక్తముగానుండును. చంద్రుని మోహించినందు కాతని
 కరణాల సంస్కమైనా కొంతవరకు లభించిందని ఊరడిల
 వచ్చెను. యువరాజు సంస్క చుట్టుటమానె అతడు నన్ను
 కన్నెత్తియైన చూడడే! ఆభాగ్యమొక్కసారి కలిగింది. అయినా
 దానినిప్పుడు జీలచుకొంటే మైమరచి కల్లుతూన్నది. అతని
 చేత నాతనువుపై సోకని సుఖమునకూ ఆనందమునకూ మేర
 మున్నదా? దానియగు భవస్మృతిచే ఇప్పటికీతనువు పులకరిస్తూం
 ది. ఆవాసనచేతనే ఇన్నిట్లు ప్రాణములు బిగబట్టియుంచగల్గి
 శిలి! అతని యందమా, చుడిము; వచోవిద్యనము నాహృదయ
 ఫలకమున సువర్ణాక్షరములు చెక్కబడి యుండడముచేత
 ఒక్కనిమిషమైనా మరపునకు రాకున్నది. మరపుచొప్పున
 నైనా అతడు నన్ను తలచునో లేదో? అది తెలియకుండా
 నేనతని కోరడము న్యాయమా? ఇది యుక్తమా?... ఏల
 కాగూడదు? అతడు నన్ను పెళ్లాడకున్నా, అతని నెప్పుడూ
 త్రికరణశుద్ధిగా వరించి దైవముగా పూజించుతూన్న నేను
 అతని నేలతలపరాదు? నేనతని ధర్మపత్నినికానా? చిత్రరేఖా
 దేవియొద్ద తాను వివాహము చేసుకొనడానికి సమ్మతించలేదా?
 ఎవతే ఈతని యర్థాంగియై ధన్యకానున్నదో! ఆమెభాగ్యమే
 భాగ్యము. నాకది సమకూడునా? కుట్టుడు కువలయేళుని
 కొనగోరునట్లున్నూ, కుంటివాడు పట్టుతేనే నాశించినట్లుంది.
 ఏది యేలాగున్నా ఇదినిశ్చయము—అతనిప్రేమను వుచ్చుకో

వలెను, లేనా నాప్రాణము చిచ్చుకోవలెను. ఈజన్మమున
 ఆతనికి సహగుట అసాధ్యమైతే ఇంకోజన్మనుండైనా నాకోరిక
 సఫలమయ్యేటట్లు తపసుచేసెదను. ఇది దైవయత్నముపై
 ఆధారపడియుండి, చునువ్యయత్నము కార్యకారికాదు...
 సర్వేశ్వరా! నాహృదయమును నీ పెగుగుచువు, నాసంకల్పము
 నీకు తెలుసును. నీ సంకల్పమునెరిగి నావశముకాదు. అంత
 వరకూ ఈపటమే నాకు జీవాధారము, దీనిజూచియే సంతనము
 చెందుతూ ఉండెదను... (పటమునుతీసి) మోహనాంగా! నీ
 మోవిల ముద్దుగొన నోచనైతిని, కావున నీచాయాధరముననే
 ముద్దికొను. ఆనాటి చాయకాలమున నాప్రియుడు యోగి
 వేషమువిడిచి జిగువప్రములూ రాజాభరణములూ దాల్చి
 ఒయ్యారముగా చేవిగారిచెతకు వచ్చునప్పు డా రాజకుమారుని
 చూచినప్పటినుండి ఈపటము చూడడమునకు నామన
 సొప్పలేదు. దీని వ్రాసినవానికి నేర్పు లేనేలేదు. ఆ నవమస్మ
 ఘని లావణ్యమున నొకవీసమైన నిండు ప్రతిఫలింపచేయలేక
 పోయెనే!... ఏమది! నాయెడమభుజమదురుతూన్నది! ఇందు
 వల్ల నా కేదో గొప్పమేలు సమకూరునని సూచింపబడుతూ
 న్నది. నాకోరిక ఈడేరునను ఆస పుట్టుతూఉన్నది... అది
 రిత్తకాదని నామనస్సునకు తట్టుతున్నది-నాప్రియుడు నాకు
 లభించునా? ఈయర్థరాత్రమున నాప్రియుడు నాకంటబడుటెట్లు?
 కంటపడినాఆతడు నాకులభించుటెట్లు? ఇదెల్ల వట్టిఅడియాస...
 మనోనాథా! నాప్రాణనాథా, ఈదాసు రాలియెడ నీకు లేశమైన

జాళిలేదా? నన్నిట్లు తల్లడలజేముట న్యాయమా? ఒకసారి కంటబడి “నీను నిన్ను ప్రేమింతువని” ఒక్కమాట అనగాదా? పోనీ ఒక్కము ద్విష్టరాదా? అంతభాగ్యమా! పోనీ కంట పడితేనేని నాన్యాయము నొగించి నీవు పోదోసన ప్రాణములు త్యజించియుందునే? అబ్బా! ఈ మలయకూరుతవీచికలు గాపాలికి బడబాగ్గి శిఖరలు నున్నచి-నిండాకూచిన యీ పూవులు నిజా శరణులయ్యెనే. ఈవెన్నెల కాగుచున్న సెలవలె బాధిస్తూన్నది-ఈమోహాగ్నిని మ్రగ్గుతూఉన్న నాశరీరము దుర్భరమవుతూఉండె. నీవు కంటపడకున్న జీవములు పొలవవునుమా! (మైచురుచును)

(శ్రీకృష్ణుడు చెట్టుచాటుననుండి త్వరగావచ్చి ఉత్తరీ యముతో వీచుతూ ప్రక్కను కూర్చుండగా లీలాసజిమాచి మాన్పడి చెట్టుచాటున కాగును.)

శ్రీకృ—ప్రేయసీ, “నీవు కన్ను ప్రేమించినట్లే నేను నిన్ను ప్రేమిస్తూన్నానని” అనగాదా అంటివి. కాని ఆమాట నెట్లనగలను. నిజము చెప్పుతూన్నాను చిను, నీకంట వేయి రెట్లు అధికముగా ప్రేమిస్తూన్నాను. సంతనము కల్గినదా?

సు—...ప్రాణ—మువరాజా—మీరు. ఇచటికి— ఇప్పుడు ఎట్లు వచ్చినారు?

శ్రీకృ...ప్రాణప్రియా, నోటినిండ ప్రాణనాథా అని పిలువబోయి మానినావు—నేజేసిన పాపమేమి? నావల్ల నేర మేమి?—నీవెరుగనిదేమున్నది? ఎందుకు వచ్చితివని అడుగ

వలెను, లేనా నాప్రాణము లిచ్చుకోవలెను... ఈజన్మమున
 ఆతనికి నలినగుట అసాధ్యమైతే ఇంకోజన్మచుందైనా నాకోరిక
 సఫలమయ్యేటట్లు తపసుచేసెదను. ఇది దైవయత్నముపై
 ఆధారపడియుంది, మనుష్యయత్నము కార్యకారికాదు...
 సర్వేశ్వరా ! నాహృదయమును నీ వెరుగుచువు, నాసంకల్పము
 నీకు తెలుసును. నీ సంకల్పమునెరుగ నావశముకాదు... అంత
 వరకూ ఈపటమే నాకు జీవాధారము, దీనిజూచియే సంతనము
 చెందుతూ ఉండెదను... (పటమునుతీసి) మోహనాంగా ! నీ
 మోవిల ముద్దుగొన నోచునైతిని, కావున నీచాయాధరముననే
 ముద్దిశాను. ఆనాటి నాయకాలమున నాప్రియుడు యోగి
 వేషమువిడిచి జిగువస్త్రములూ రాజాభరణములూ దాల్చి
 ఒయ్యారముగా దేవిగారిచేతకు వచ్చునప్పు డా రాజకుమారుని
 చూచినప్పటినుండి ఈపటము చూడడమునకు నామన
 సాప్పలేదు. దీని వ్రాసినవానికి నేగు లేనేలేదు. ఆ నవమన్మ
 థుని భావణ్యమున నొకవీసమైన నిండు ప్రతిఫలింపచేయలేక
 పోయెనే!... ఏమది ! నాయెడమభుజమదురుతూన్నది ! ఇండు
 వల్ల నా కేదో గొప్పమేలు సమకూరునని సూచింపబడుతూ
 న్నది. నాకోరిక ఈడేరునను ఆన పుట్టుతూఉన్నది... అది
 రిత్తకాదని నామనస్సునకు తట్టుతున్నది-నాప్రియుడు నాకు
 లభించునా? ఈయర్థరాత్రమున నాప్రియుడు నాకంటబడుటెట్లు?
 కంటపడినాఆతడు నాకులభించుటెట్లు? ఇదెల్ల వట్టిఅడియాస...
 మనోనాథా! నాప్రాణనాథా, ఈదాసు రాలియెడ నీకు లేశమైన

జాలిలేదా? నన్నిట్లు తల్లకిలజేయుట న్యాయమా? ఒకసారి కంటబడి “నేను నిన్ను ప్రేమింతునని” ఒక్కమాట అనగాదా? పోనీ ఒక్కము ద్విత్వరాదా? .. అంతభాగ్యమా! పోనీ కంట పడితివేని నానృగయము నెగించినీవు పోదోసిన ప్రాణములు త్యజించియుందునే? అబ్బా! ఈ మలయమారుతపీచికలు నాపాలికి బడబాగ్ని శిఖలుగా నున్నచి-నిండా రబూచిన యీ పూవులు నిశాగళరములయ్యెనే! ఈవెన్నెల కాగుచున్న సెనఘవలె బాధిస్తూన్నది-ఈమోహాగ్నిని మ్రగ్గుతూఉన్న నాశరీరము దుర్భరచువుతూఉండినీవు కంటపడకున్న జీవములు నిలువవునుమా! (మైమరుచును)

(శ్రీదత్తుడు చెట్టుచాటుననుండి త్వరగావచ్చి ఉత్తరీ యముతో వీచుతూ స్రక్కచు కూర్చుండగా లీలావతీచూచి మాన్పడి చెట్టుచాటున దాగును.)

శ్రీద—ప్రేయసీ, “నీవు నన్ను ప్రేమించినట్లే నేను నిన్ను ప్రేమిస్తూన్నానని” అనరాదా అంటివి. కాని ఆమాట నెట్లనగలను. నిజము చెప్పుతూన్నాను నీకు. నీకంటె వేయి రెట్లు అధికముగా ప్రేమిస్తూన్నాను. సంతసము కల్గినదా?

సు—...ప్రాణ—యువరాజా—మీరు—ఇవటికి— ఇప్పుడు ఎట్లు వచ్చినారు?

శ్రీద...ప్రాణప్రియా, నోటినిండ ప్రాణనాథా అని పిలువబోయి మానినావు—నేజేసిన పాపమేమి? నాళ్లు నేర మేమి?—నీవెరగనిదేమున్నది? ఎందుకు వచ్చితివని అడుగ

నలెనా? ఇంతవర కెందుకురా లేదని శాసించుటతగవు. కాని
 రెండు మూడునాళ్లునుండి నేను పొందుతూన్న ఆకాటము
 నీవెరిగియుంటే ఈ మాట అడిగేయుండవు. మనోహారిణీ,
 నిన్ను పూదోటలో చూచినప్పటినుంచీ నాకంటికి రెప్పపాటు
 లేదు.

సులో... నేను మిమ్ము ధ్యానిస్తూను; ఖండినట్లు మీరు
 నన్ను తలచి దుఃఖించియుండరని నానమ్మకము.

శ్రీద... నాబహిఃప్రాణమా! నీమాటే కానీ-గతమును
 న్నగించి దుఃఖము కేవలం? ఆశాధ వరమశాత్రపునికైనా
 వద్దు. ఎండలో క్రుమ్మరి పల్లటిల్లినవారికే నీడనుఖము తెలి
 యగలదు. తలిరాకులబోలు నీపడవల్ల నములను శాధించెద
 వేల?... .. నామనస్సు తల్లడ మొందుతూన్నది. ఈ
 స్ఫటికశిలావేదికపై నీయలవాటుచొప్పున నించుక విశ్రమించి
 వాటిశ్రమ నవనయించుము.

సులో... అది నేననవలసిన మాట.

శ్రీద... నరే-మనమిద్దరమూ విశ్రమింతుము రమ్మ.
 (కూర్చుందురు)

మోహనశుకమా! కల్పకమహీరుహమా! నీప్రేమ
 జారగొన్న నాభాగ్య మెంతనివర్ణింతును! ఇతరులకది దుష్ప్రా
 వ్యమునుమా! తాను మనసార ప్రేమించిన కాంతామణి
 తనను మనసార ప్రేమిస్తే, అట్టివా డిహమున పొందగలిగిన
 దికలేదునుమా! మానినీమణి! ఏమాత్రం చిస్తున్నావు?

సులో...వమీలేదు.

శ్రీద...ఇంతలోనే దాపరికమా? నాతోచెప్పరా?

సులో...మీనద్ద దాపరికము నాకుండునా? మీగు గాజాధి గాజా...—నేను మీ నానానుదాసిని—అట్లుండియు నేను మిమ్ము ప్రేమించడమునకు తగినదాననా అని యోచి స్తూన్నాను.

శ్రీద...ముద్ద గాలా, ఇదా సీసంశయము! నిసర్గ ప్రేమస్వభావము నీవెరుగవు. దానికి ప్రభువనీ, దాసిఅనీ భేదములేదు. నీవు దాసివైన నేమి? నామనమెప్పుడు నీయందు లగ్నమైందో అప్పుడే నీవు నాకంటికి లోకములోనివారి యందరికన్నా ఎక్కువదానవైనావు. ఇంగల యుండకత్తెలనెల్ల నాకకడ నిన్నొకకడనుంచి దైవము నన్నెంచుకొమ్మని అజ్ఞాపిస్తే నేను మహాప్రసాదమని నిన్నే గైకొందును. జన్మముచేత నీవు దాసివైతివి, కాని గుణముచేత కులీనుల మించినావు. కులము ప్రధానమా గుణము ప్రధానమా?

సులో...ఎన్నివిధముల సరిపుచ్చుకొన్నా మీకు నేను తగినదానను కాననుట నిశ్చయము.

శ్రీద...కాంతామణీ! నీవు నాప్రేమకు పాత్రము కావా? నీయోగ్యత నీవెరుగవు. నీవంటి నిసర్గప్రేమసి ఈ లోకమున నుండుటకుదు. నిన్ను చూచినంతనే నాకు నిరతిక యానందము కలుగుతూంది. నీమధురసహృదయము వీనులార గ్రోలుతూఉంటే నామనస్సు పరవశమవుతున్నది. నీ

శరీరముతాకుటవల్ల కలిగిన అనంద మనంతుడే సర్వించవలెను. స్వగ్లనుంగలి అమృత మొక ఇంద్రియమునకే సుఖమొనగూర్చు కలదుగాని, నీవు పంచేంద్రియముల కొక్కసారి నిస్తులానందము కల్గజేస్తూన్నావు. ఈ సౌఖ్యము నాకితరాంగనలవల్ల కలుగుట అసంభవము, అసంభావ్యము.

ఇట్టి కోకోత్త రానందదాయిని ప్రేమకు ఏకలక్ష్య మగుటకు నే నహుడనా కానా అని సంశయిస్తూన్నాను. సిరి తన్ను వరించుట గొప్పకాదా! సిని వరించని నిర్భాగ్యుడుండునా?

సులో—ఎంతమాటాడితిరి! నన్ను చూచినప్పుడు మీ కానందము కలుగుతూంది కాని మిమ్ము తలచు కొంటేనే నా మనసు నిస్తులానందముచేత పరవశమవుతుంది. కాని ప్రాణనాథా! నాబోటికాంతల నేకులు భవనమోహములు, సత్కులీనులు, రాజాధిరాజులూ అగు మిమ్ము ప్రేమితురు. మీరు నాయెడ ననురక్తులగుట నా పూర్వభవపుణ్యమని భావింతును.

శ్రీద—మనఃకాంతా! నీ వాలాగనుట ధర్మము కాదు. ఒరులు నన్ను ప్రేమించుతారనుట భావ్యమైనా దానికి నే నుత్తరవాదిని కాను. నే నింకొక వనితను ప్రేమించడము మాత్రము కల్గ. సూర్యుడపరాద్రి నుదయించవచ్చును. అగ్ని చల్లబడవచ్చును, కాని నిన్ను త్రికరణశుద్ధిగా వరించిన నేను ఇతరస్త్రీలను మోహదృష్టుల తిలకింతు ననుమాట

సర్వాబద్ధము. నామనస్సును పరిశోధించడమున కిట్లుంటున్నావో లోకాచారము ననుసరించి అంటున్నావో నాకు తెలియదు? కాని ఈ విషయమున నీవు లేశమైరా సందేహపడనద్దు. మోహముచే నుతిచెడి అన్నమూట కాదిది. ఈ జన్మమున కానీ, ఇంకొక జన్మమున కానీ నన్నుగాక ఇతరులను వివాహ మాడినా, లేక మోహించినా నాతల్లికి నేను ద్రోహము చేసిన వాడ నాదుగ.

సుఖో—ప్రాణేశ్వరా! ఎంతప్రమాణము చేసితిరి! మన పదివలసినన్న తారతమ్యముబట్టి శంకించి మీమనస్సును శోధింపబూనితిని గాని మీ ప్రేమగభీరత నే నెరుగక కాదు. మీ రిప్పుడు చేసిన ప్రమాణమునకు బదులు నే నొనర్పలేను. కాని ఇది వినండి. ఈ పుట్టువునకాని ఇంకో పుట్టువునకాని నాకిప్పుడు మీపై కుదిరిన ప్రేమానురాగము ఏమాత్రము తగ్గినా శాశ్వత ఘోరసరకము పాలవుదును. వెయ్యి జన్మము లకూ మీతోటి సంస్మృతియే వరముగా బడయ అఖండమైన తపమైన ర్చెదను. ఇది నామనోనిశ్చయము; నాకొక సంశయము కలుతూన్నది. ఎన్ని జన్మలకైనా నన్ను మీ రెడ బాయ కుందురా?

శ్రీద—బేలా! నాప్రేమగభీరత నీ వెరుగనేరవు. నీయెడనా కనురాగ ముదయించడము నీహపగుణములజూచి కానేకాదు. అట్లులైనచో నది మోహ మనజెల్లును. మన కిద్దరికీ అవినాభావము సిద్ధించడాని కదిచాలును. నేను కోరేది

నీతో నైశ్యత చెందుటే. విన్నేక్షణమున జూచితినో అప్పుడే మనతత్వ లోకమైనది. ద్వైత మీ శరీరముల యందు మాత్రమే కల్పియుండి. ఐక్యతచెందిన మన ఆత్మల విడదీయడము బ్రహ్మకైన వశము కాదు. ఎన్నిజన్మలనైనా మనకు వియోగము ప్రాప్తించజోదు. నీ కానంతయు ముండ నవసరము లేదు.

సులో—నాథా! నిజముగా నేసిప్పుడు నిరశతీయూనంద మగుచున్నానైతిని. ఇంకేసందేహము నాకేల? పతిప్రేమ నంతా జూరగొన్న నాబోటిభాగ్యశాలిని ఇంకొక తెడెండను. ప్రాణకాంతా, ఇప్పటికే జాలమాయెను. మీరు రాజభవన మునకు పోవలెనేమో? నా కేమీ తొందరలేదు. ఇట్లే రేయెల్ల గడిచిపోవలెనని నాకోరిక. అయినా—

శ్రీద—నీమాట నిజమే కాని కొంచెమునేవు ఈ వనముచుట్టూ తిరిగి తరువాత మనమిద్దరమూ పోవచ్చును.

సులో—భాగ్యము! అట్లే చేతాము. ప్రాణేశ్వరా, మనసుఖము చూచి ఈ పూలచెట్లన్నీ సంకోషిస్తూన్నట్లున్నవి.

శ్రీ—నుండరీ, మన మన్యోన్యమూ ప్రేమగొని యున్నామను సంగతి బయలుపడనీకూడ దనడాని కొక కారణముంది. అందుచేత నేను చెప్పవరకు నీవు దీనినివెలిబుచ్చుకు.

సులో—మీమాట జవదాబను.

శ్రీద...నీయందలి నాప్రేమ కానవాలుగా ఇదిగో నీ

వేలున ఉంగర ముంచుతూన్నాను. దీనిని నీవు నావలెనే చూచుకొంటూ ఎప్పుడూ ఎడబాయకు. ఇదే హెచ్చరిక-ఇంకా కొంతకాలము దీనిని గుప్తముగా నుంచుకొనుచుండుము. (ఉంగరము వేలినుంచుతూన్నాడు.)

సులో—చంద్రునకు నూలుపో గన్నట్లు నాప్రేమ కానవారుగా దీనిని మీరుధరించండి. (తనయుంగర మిచ్చును)

శ్రీక—ప్రేయసీ—ఈ గులాబిపువ్వు ఎంత కనునీయ ముగా నుందో కంటివా?

సులో—మీచేతినున్న దేనికి మనోహరతలబ్బదు?

శ్రీక—నరే—దీని నీకొసగెదను. నీవు నాకేమిచ్చెదవు?

సులో—నేనే మీదానను. ఏదికావలెనన్న దానినిచ్చెదను.

శ్రీక—నాకు లోకమంతటికన్న ఎక్కువ యింపును గూర్చేదాని నిచ్చినట్లైతే ఈపువ్వు నీకిచ్చెదను.

సులో—మీది మీకిచ్చుటకు నేనెవ్వతెను? మీరే కొనవచ్చును. నా అభ్యంతర మావంతైవాలేదు.

శ్రీక—బలే, నీబుద్ధికి నంతసింపినాను. (గులాబిపువ్వు ముద్దుబెట్టుకొని ఆమెకొసగును)

సులో—నాకు వల దావుష్షము.

శ్రీక—తెలిసింది. ఇంతలోనేస్పర్శా! పెట్టివనా, దీనిని నీకివ్వబోవునప్పుడు ముద్దుగొనడము నిన్ను ముద్దు బెట్టుకొన్నట్లేలగును. నీ కాసందేహ మేడన్నయెడల నిన్ను

కూడ యిప్పుడే ముద్దుపెట్టుకొందునుచూడుము.

సులో—మగవారు గడుసువారు-నమాధానమిచ్చి నతుల వశపరుచుకోవడము వాళ్లకు వెన్నతోబెట్టినది.

శ్రీద—ఇదేరాజభవనము దరికివచ్చినాము. ఇంక మనము కలిసియుండరాదు-ఎవరికంటెనైనా పడుదుము.

సులో—తిరిగి మీరెప్పుడు నాకంట బడడము?

శ్రీద—రేపుదయము ఐదుగడియలకు నేను నిన్ను చూడవచ్చెదను.

సులో—సెలవు...(ఇద్దరూ పోవుదురు.)

లీలా—(పొదరింటినుండి బైటవచ్చి) నే నిప్పుడుకన్నది కలా? భాంతియా?...కాదు, కాదు...ఆహా? దంతవక్ర డూ దుర్మతీ ఇంకా బ్రతికియున్నారు...ఏమి ఆశ్చర్యము! నేనొకటి తలచిన దైవమొనర్చిందన్యమైందే!...ఇం దాశ్చర్య మేమి? ఇహసౌఖ్యమును పరిత్యజించిన శ్రీదత్త రాజకుమారుని మైమరపించి మోహవాగురులలో చిక్కించుకొనగల్గిన ఈ రండ దొంగలను ఏచూర్చి వాళ్లకళ్లలో దుమ్ము జల్లడము వింతా? అబ్బా! సులోచనా! నీవింతదిట్టవని నే ననుకో లేదు. నీచాకచక్య మవగతమైంది...ఇది రూపుమాసినదని తలచి శ్రీదత్తుని పెద్దియాడ నే నిక్కడికి వచ్చుటేమి? ఇక్కడ సులోచనా శ్రీదత్తులు ఒకరికొగిళ్ళ నొకరు సుఖముగా ముద్దులాడుకొను టేమి? అది చూచిన నాకు కలిగిన కంటికి కలికము వేసినట్లుంది- నామన స్సెంత

తల్లడమందింది! వారాడుకొన్న ఒక్కొక్కమాట నాచెవికి
 నారాచములాగున తగిలింది! వారొకరి నొకరు ముద్దుబెట్టు
 కొనపోవునప్పుడు నాయొడలు రంపముతో కోసినట్లయింది!...
 ఏమి ముద్దులు! ఏమి సుద్దులు!...చీచీ...సులోచనా, ఎంత
 సిగ్గుమాలితివే! నిన్నాత డీజన్మమున పెళ్ళియాడడము చాల
 దేమి? వేయిజన్మములకాతడేమగడు కావలెనేమి? ఏమి నీ
 పేరాన! ఈజన్మమునకైనా నీకాతడు చిక్కెననే సంతసిస్తూ
 న్నావేమి? నేను లీలావతి నవడము నిజమైతే, ఇంక రెండు
 మూడు దినములలో మీయిద్దరినీ విడదీసి నీవు జీవించి
 యుండగా నీప్రియుని నేను పెళ్ళాడెదను చూడు. ఆతడిప్పుడు
 నీయెదుట కావించిన ప్రేమ విడంబనము నిజమైనప్రేమానురా
 గముగాభావించి ఆతనినే మెడకు కట్టుకొందునని కులుకబోకు-
 నాముండర నీటక్కులు తీసిపెట్టు. నన్నింకా యువరాజుచూడ
 నేలేదు - నాపరిచయమొక్కసారి కల్గినట్లైతే నీపైవర్షించిన
 ఆతని ప్రేమాసారమంతా హరించిపోవును సుమా! ఇదిగో
 నీకతడిచ్చిన గులాబిపువ్వు! (దాని తొక్కును)

దీనిని సూపుమాపినలాగు నిన్నుకూడా నాశనము
 చేయకుంటే నాపేరు లీలావతి కాదని నమ్ము. ఆతని ఒళ్ళో
 నున్నప్పుడే నిన్నంత మొందించవలసింది, కాని ఆతని మొగము
 చూచి నిన్ను పేక్షించినాను....ఆనవమోహనాకారుని గూడి
 సుఖంపదగినదానవు నీవా? అంతభాగ్యము నీకబ్బునా?...అహ!

ఇతనివంటి రూపలావణ్యవంతునే గనలేదు. ఇకముందు గనబోవునునడమూ అనంభవమే....అట్టి అందకానికి తగిన దాననుచేను. నాయందచందములే ఆతని సౌందర్యమునకు తగినవి. ఇతనిగూఢి సుఖింపని స్త్రీజన్మము నిష్ఫలము.... అట్టిసాగనుకాడు ఆకులటనుకూడు నప్పుడామె కులుకు చూచి నాచిత్తమొంత తత్తరపడింది. ... సులోచనా! చిన్నప్పుడు నీవు నన్ను చేరబిలిచి “అక్కా, నీవూ నేనూ ఒకటే, నీ మంచిచెడ్డలు నావి, నా మంచిచెడ్డలు నీవి” అని చెప్పితివి-అది యీనాడు నాకనుభవసిద్ధ మయింది. యువరాజు నిన్నిందాక ముద్దుగొనబోవునప్పుడు నామేనెల్ల పులకరించింది.నీమైదురపు నాకు సంధిల్లింది....కాని,అయ్యో! నాసౌఖ్యమునకు నీవేల అడ్డుపడ్డావు? నాపనిలో నాకు ప్రతి కూలించిన వాళ్ళెవరినీ నేను జీవింప నియ్యలేదే! నల్లివంటి దానవు నీవు నలగకుండువా? సరే...నాపని నేను చూసుకోవలెను....సులోచన ఇక్కడకేలాగు రాగల్గింది? ఇక్కడ వారాడిన మాటలబట్టి యువరాజు కీమె సులోచన అని తెలిసినట్లు తోచదు. ఆమె నిజముగా దాసి అనే అతడు భావిస్తూన్నాడు. ఏకాంతమున కూడా సులోచన నిజముచెప్పక పోనడానికి హేతువేమి? దీనికేదో కారణముండి తీరును. ఈమె యువంతము మాజననీజనకు లెరిగిరా నాయత్నమంతా నిష్ఫలమవును.... దీని కే యెత్తైత్తవలెను?... సులోచనను చంపనా? నేను తలచుకొంటే దానికి నిమిషము పట్టదు....

కాని తోబుట్టువు కావడముచేత కాబోలు దీనిని చంపడానికి నామనస్సొప్పుకున్నది...దీని నిటనుండి పారతోలవలెను.... ఇందుకేమి ఉపాయము కద్దు?...నాకీనంటావస్థయందేదీ స్ఫురించలేదు. (ప్రతాపశీలుడు వచ్చును)

ప్రతా—లీలావతీ!

లీలా—రాకుమారా!

ప్రతా—నీవిక్కడికేల వచ్చితివి?

లీలా—మీరిట్లేల వచ్చితిరి?

ప్రతా—నారాకకు కారణము చెప్పనా?

లీలా—చెప్పండి.

ప్రతా—నుందరీ, నిన్ను కాంచినది మొదలు విరహానలమందు వేగుచున్నాను. మచ్చలేని నీ సౌందర్యచంద్రికనుమెచ్చి మోహవేశకుడనైతిని. అప్పటినుండి నాచిత్తము నీయందు జొత్తిల్లుచుండుటచేత ఈరాత్రి కూర్కులేక ఈప్రమాదావనమున నించుక విహరిస్తే తాపముతగ్గి నిద్రవచ్చుననే ఆశచేత ఈచోటికి వచ్చినాను. నాలదృష్టవశమున నీవు ప్రత్యక్షమైనావు. నారీమణి, నాప్రాణములు నీచేతిలోనున్నవి. నాపైకృపవహించి నాజీవములను నిల్ప వేడుకొంటున్నాను.

లీలా—నేను యువరాజును పెండ్లియాడ బోవుచున్నానని తెలిసీ మీరిట్లు పలకడము తగునా?

ప్రతా—ఆవిషయముననే నీతో ప్రసంగింప వచ్చినాను. యువరాజుతోటి నీకు వివాహము కాజాలదు. అతడు నిన్ను

పెళ్లాడనని ప్రమాణముచేసినాడు. ఈ రహస్యము నాకు తెలిసి నీతో చెప్పనచ్చితిని రేపు మహారాజుగారికి నిండుకొలువులో తెలియగలదు.... ఒకవేళ అదేనిశ్చయమయ్యెనా, నీవు నాపై ప్రేమ జూపెదవా?

లీలా—మాతలిదండ్రుల సంకల్పము సాంతముకానీ-
నేనిప్పుడేదీ నిశ్చయించజాలను.... మీరు నామీదనే నిజమైన
అశ పెట్టుకొని యుండడము నిశ్చయమా?

ప్రతా—యువతీ వతంసమా, లేనిపోని శంకలేల పెట్టు
కొందువు? నీవు కాలితోనిచ్చుదానిని నేను చేతులతో స్వీక
రించడానికి సిద్ధపడియున్నానని సమ్మతి. కావలెనన్న సన్న
పరిశోధించి చూడు.

లీలా—నరే... రాకుమారా, మనకిక్కడ సమావేశ
మయిందని ఇతరులెవ్వరూ ఎరుగకూడదు-రేపు మీమాన
సమును నేను పరీక్షింతును. అందు మీ రుత్తీర్ణులైతిరా,
ఆ వెన్న నన్నీ చక్కబడును.

ప్రతా—నరే-నీచిత్తము.... (పోవును)

లీలా—ఇది కొంతమేలే! వీనిని సాధనముగా చేసి
కార్యసిద్ధి గాంచెదను.... ఇతడిందుకు యోగ్యుడే! ప్రతిభావం
తులకు గడ్డిపరకయూ ప్రబలాయుధమగును కాదా?... ఈతని
మాటలు నిజమవునా? తినబోతూ రుచి యడుగనేల?

— మూడో రంగము —

వానవదత్తుని దర్బారులో సంగీత మంటసము.

(చిత్రరేఖ, కాంతిమతి, లీలావతిన్నీ విలాసార్థము పాడుకొంటు
న్నారు. పద్మాక్షి ఊరక కూర్చున్నది.)

(వానవదత్తుడు పరాక్రమకేతూ వచ్చినారు.)

వాన—ప్రేయసీ, కేటికెన్నిదవనాడు వివాహముహూ
ర్తమున్నదని పురోహితుడు చెప్పినాడు. కావున ఆనాడు
శ్రీదత్తునికి లీలావతికి వివాహము చేయడానికి నిశ్చయించినా
మని నీతో చెప్పవచ్చితిని.

చిత్ర—చాలా సంతోషము. అట్లే చేయండి, అభ్యంతర
మేమి?

పద్మా—యువరాజీ వివాహము తనకు సమ్మతమని
చెప్పినా?

వాన—ప్రియా, దీనికాతడు సమ్మతించెనని చెప్పితివే.

చిత్ర—ఔను. నేనడిగినప్పు డొప్పుకొన్నాడు. ఇప్పుడీ
చర్చయెందుకు? పిలిపించి అడిగితే సులభముగా ఎరుగవచ్చును.

వాన—ఎవరక్కడ? (దానివచ్చును) గుణసేనుని వద్దకు
పోయి శ్రీదత్తుని శీఘ్రముగా పిల్చుకొని రమ్మను. (అది పోవును.)
లీలావతీ, మీరందరూ ఇక్కడే ఉండవచ్చును.

లీలా—(మల్లికతో) ఇదే సమయము పద్మావతితో
మాటలాడి చూడు. (మల్లిక పద్మాక్షితో మాటలాడ
బోవును)

వాస—లీలావతీ, నీకీవివాహము సమ్మతమేకదా?

లీలా—మహారాజా, నాతలిదండ్రుల కేది యిష్టమో నాకూ అదే యిష్టము.

వాస—బాగాచెప్పితివి-సత్కన్యకదే లక్షణము.

(శ్రీశ్రీత్తుడు, గుణసేనుడూ వత్తురు-ఆవెన్నదాసి ప్రతాప శీలుడూ వత్తురు-శ్రీశ్రీత్తుడు వాసవదత్తునికి సమన్కరించును.)

వాస—శ్రీదత్తా, వీరే నీకు మామగారు కాబోవు చున్నారు.

శ్రీద—నన్న పిలువనంపిన హేతువేమి?

వాస—నీవు వివాహము చేసికొందువని చిత్రరేఖతో చెప్పితివట, నిజమేనా?

శ్రీద—అహా, నిజము.

లీలా—(స్వ) డెండమా తొందరపడకు.

వాస—నీమనోనిశ్చయమునకు సంతసించినాను. ఇదిగో పరాక్రమకేతుగారి పెద్దకుమార్తె లీలావతిని నీకు వివాహము చేయనిశ్చయించినాము. ఆసంగతి నీకు చెప్పటకే పిలిపించితిని.

శ్రీద—అయ్యా, నేను వివాహము చేసుకొందునని మాత్రమే బాసచేసితిని, కాని పరాక్రమకేతుగారి కూతురిని వివాహమాచుతా నని చెప్పలేదే?

వాస—ఏమంటివి?

శ్రీద—అయ్యా, నేను వివాహము చేసుకొందును, అందు నేను ప్రేమించిన యువతీమణిని పెండ్లియాడెదను.

వేరొనతె పంక... న్నెత్తిచూడను. ముమ్మాటికీ ఇది నిజము-
మీరు నన్ను నిర్బంధించడము న్యాయముకాదు.

వాస—బేరా! నాకనమానము కలుగ జేయడము నీకు
న్యాయము! తలిదండ్రుల సమకూర్చిన సతీమణిని పెండ్లియాడుట
నీకు విధికాగా? పెళ్ళిచేసినదానిని నీవు ప్రేమించుట ననా
తన ధర్మముకాని ప్రేమించినదానిని పెండ్లియాడుట ఆర్య
ధర్మముకాదే. నన్ను ధిక్కరించి ఎవరైనో కులహీనను
హంతువా?... నీవెవరిని మోహించితివి? అది ప్రేమయగునా?

శ్రీద—ఈవిషయమున నిక చర్చవద్దు-మీరు వ్యర్థము
గానాపై కోపించకండి. నామనోనిశ్చయము మూకెరిగించితిని-
ఆపైని మీయిష్టము. గుణనేనా! నేనప్పుడే చెప్పలేదా? జనకా,
మీరు తొందరపడవద్దు-ఈ సంబంధమున మీతో కొన్ని
విషయముల మాటలాడ వలెను. ఇప్పుడు నాకు సెలవిండు...

(పోవును)

వాస—చిత్రరేఖా, వానిమాటలు విన్నావా?
కానిమ్మా, వీడు గర్వమును విడివాదమును అణచుకొని, నా
కాళ్లమీద పడి లీలావతినే వివాహము చేసుకొనేటట్లు చేసె
దను-నాపట్టుదల వీనికేమి తెలుసును?

పరా—మహారాజా! ఆతని కిష్టములేనికన్న నాతని
మెడకు చుట్టుటవల్ల లాభమేమి? మాకు సెలవిండు-మేమిప్పుడే
మానగరమునకు పయన మయ్యెదము. యువరాజు మనో
నిశ్చయ మెరిగిన తరువాత మీరు మాకు వ్రాయ నవసరమే
యుండదు.

వాస—అయ్యో-మీరించుకొనించండి-నాయిష్టము చొప్పున వాడు నడుచుకోవలెనా? లేక, వాని యిష్టము ప్రకారము మేము వ్యవహరించవలెనా? మీకు మాటిచ్చి, మిమ్మందరినీ రప్పించినపిదప వివాహము జరుగకుండా మిమ్ము పోనిస్తే, నా కవమానము కాదా? శ్రీదత్తుని తిక్క తిప్పే మార్గము నాకు తెలుసును-మీ రించుకొని తాళితే నేనన్నీ చక్క చేసెదను. ప్రాణేశ్వరీ, వీరి నందరినీ తీసుకొని నీ వటుపొమ్ము.

(వెళ్ళుదురు)

(పద్మాక్షీయు దాసియు సుందురు)

పద్మా—(వాసపదత్తునికి మొక్కి) అయ్యో, నా దొక మనవి-మీరు తమ్మునిపై వ్యర్థముగా కోపగించకండి-వాని కిష్టములేనప్పుడు లీలావతిని కట్టిపెట్టడము మీకు న్యాయము కాదు-పరాక్రమకేతు రెండవకూతురు సులోచ నను యువరాజు చూచినట్టైతే ఆమెను తప్పక వివాహమాడి తీరును. ఆమెయొక్కడికోలేచిపోయిందన్న మాటనేను నమ్మను-ఎవరో పాపాత్ము లామెకు చెడుగు చేయనెంచి ఆమె నవహరించి యుందురని నా నమ్మకము. ఆమె నెట్లునవేదకి రప్పించి యువరాజుకు పెళ్ళిచేసి నట్టైతే మీ యిద్దరి మాటా చెల్లు బడి యాతుంది.

వాస—పద్మాక్షీ, అది కాదు-శ్రీదత్తుని గర్వ మడచ వలెను-నీ కేమీ తెలియదు.





నాలుగో అంకము

— మొదటిరంగము —

(రాజభవనములో ఏకాంత సదనమున సులోచన

మల్లికా మాట్లాడుచుందురు)

మల్లి—సులోచనా, నీ మేలుగోరి నీకేదీ చెడుగు రాక
ముందే నీతో నన్ని విషయములూ చెప్పవచ్చినాను. సకాల
మున నీవు నాకంట పడడము మంచిదే అయింది. నిన్నింకెవరు
చూచినా నీకు కీడు మూడియుండును. చోరనాయకునితో
నీవు లేచి పోయినావని యెంచి కనబడ్డచోటనేనిన్ను కాలు
నింటికి పంపవలసిందని కట్టడ మీతండ్రిగారు చేసినారు. నీ
యిక్కవ యెరిగించినవారికి నిన్ను చంపి వచ్చినవారికిన్నీ పది
వేల వరహా లిత్తునని చాటించుటచేత మనదేశమందలి ఆడ
వారూ మగవారూ ధనలుబ్ధులై నిన్ను పెదకుతూన్నారు.
నీయందలి అభిమానముచేతనూ లీలావతి యందలి అనురాగ
ము చేతనూ, నేను ధనాశ విడిచినాను, ఇంకొక మిత్ర యిప్పుడే
నిన్ను బయటబెట్టి యుందురు.

సులో—మల్లికా, నానైజము చూన్నగా రెంగీ ఇట్లు ఉత్తరువు చేయడము నా దాహ్యగృహే-నే నానాటిరాత్రి—

మల్లి—ఇప్పు డేమన్నా లాభములేదు-నీవు దుశ్శీల వైతివని నీతండ్రిగారు దృఢముగా నమ్మినారు. నీ వెన్నిచెప్పినా వినేటట్లు లేదు. నీవేరు విన్నతోడనే భగ్గున మండిపడు తూన్నారు. కోపావేశమున నున్నవారికి న్యాయాన్యాయము తెరుకపడవు-అదేకాక అతని యెదుటపడి చెప్ప సాహపించే వా రేరీ? నీప్రత్యంతము నాకు చెప్పితివి, కాని దీని నెవ్వరూ నమ్మజాలరు....కావున ఇక్కడ నీవుంటే అనుక్షణమూ గండమే కదా? వీటినన్నిటినీ ఎట్లు తప్పించు కొందువో అలోచించుకో, నాపని నేను నెరవేర్చినాను. ఇక నీప్రాణములు నీవే కాపాడుకో (పోవునట్లభినయించును.)

సులో—మల్లికా ! మల్లికా ! పోకు ! పోకు ! ఈ సంకటావస్థయందు నే నేమిచేయగలను? నా కింతలోనే మరణ మానన్నమైనదని విన్నతోడనే ఉన్నమతికూడా పోయింది ! నాప్రాణములు రక్షించుకొనే ఉపాయ ముపదేశించి పుణ్యము కట్టుకోవా ?

మల్లి—ఇక్కడనుంటే నీవు బ్రతుకుతెరువు నాకు కానరాలేదు-కావున నీ వీక్షణమే ఈయూరు వదలి పోతివా అటనుండి నరుకుకొని రావచ్చును. రాజుగారీయూరు రావడముచేత నీకొంప మునిగింది, పారిపోక తప్పదు. అతని పరివారము ఊరెల్ల తిరిగి వెదకుతూన్నారు. వాళ్ళకంట బడక

నిక తప్పదు. అగ్రములలోకుండా చెలికత్తెలు తరుగుతూన్నారు. వారిఅనుచు కిన్నుగిప్ప నీతరము కందు-చేయుకాటనవెన్న ఆకులు కట్టుకొన్న లాభమేమి ?

సులో—అయ్యో ! ఈయూగు వసలి కెనెటుపోగలను ?... మల్లికా, మావాళ్ళం రీయూ కేలవచ్చినారు ?

(లీలావతి నొచ్చును)

లీలా—హా ! సులోచనా !

మల్లి—శోశో-కేకలు వేయకండి.

సులో—(లీలావతిని కాగిలిచి) అక్కా! అక్కా!

లీలా—సులోచనా ! నీ విక్కడి కెట్లు చేరితివి ? అయ్యో ! ఇంకెవ్వరైనా నీన్న చూస్తే నీప్రాణములుండక పోవును....మల్లికా ! తండ్రిగా రిస్తానన్న సొమ్ము నీకు నే నిస్తాను. సులోచనా యిక్కడుండని ఎవరితోనూ చెప్పకు- నీమేలు మగువలు-ఇదే నీపదము లంటి ప్రమాణము చేస్తున్నాను. మాయిద్దరి ప్రాణములూ కాపాడినదాన వగుదువు.

మల్లి—అమ్మా, సొత్తు కాశపడితే యీపాటి సులోచన జీవించియే యుండదు-మీఅన్నముతిని మీకు ద్రోహము చేసేటంత దుర్మార్గువాలను కాను.

లీలా—చెల్లీ-నీవు మాయిద్దరికంటా పడడము నీ పూర్వజన్మసుకృతిమే. ఇంకెవరికంటపడినా నీప్రాణములు దక్కవు. నీవు గుండునవెన్న నేను జీవించగలనా ? నీ వేమైతివో అను బెంగచేత ఆహారము నిద్రలేక చిక్కి సగమై

నాను, నీయెడ తండ్రిగారు చేసిన ఘోరమెంతజ్ఞ నీవెరుగ నట్లుంది.

సులో—నాకు లోగడ తెలియదు-ఇప్పుడే మల్లిక చెప్పింది-అక్కా ! నే సకముం దేమిచేయవలెనో నాకు తోచ లేదు-తండ్రిగారు తలచినంత దుష్ప్రవర్తకురాలను కానే నేను ! (వడ్డుచున్నది.)

లీలా—మల్లికా, నీవుపోయి తండ్రిగా రేమిచేస్తున్నారో చూచి రా-సులోచన సంగతి మాటవరుసకైన నెత్తుకుమా, నీ వుణ్ణిమాయెను. (అది పోవుచు) చెల్లీ, నీ సమాచారమంతా చెప్పు-నీవిక్కడి కెట్లు రాగల్గితివి ?

సులో—ఆరాత్రి అమ్మానాన్నగారున్నా బుద్ధిచెప్పి వెళ్ళినపిదప నేను గదిలో పరుండడము మాత్రమే జ్ఞప్తి యున్నది. తిరిగి కళ్ళుతెరిచి చూచేటప్పటికి మహారణ్యమధ్య మున మంచముమీద నుంటిని. తరువాత ఈదేశపు యువ రాజు నా దీనదశకు జాలిజెంది పిచ్చుకొని వచ్చి యిట విడిచి నారు. అది మొదలు నా వృత్తాంతమెల్ల మరుగుపరచి హీన దాసినై జీవయాత్ర సల్పుతూన్నాను. నావల్ల నేమి నేర ముంది ?

లీలా—చెల్లెలా, నీయందు నేరముందని నేనందునా? తండ్రిగారు తలచునంతటి అధమురాలవు కావని నే నెంత మొరపెట్టినాను! ఒక్క నేనాడిన మాటలు నిక్కమైనా తండ్రి గారిచెవి కెక్కవాయె. ఆతనికి మిక్కుటమగు కోపమేకాని

నిక్క-మారాను విచక్షణ లేకున్నది. ఎవ రేమి చెప్పినా విన డము లేదు. పోనీ నిలకడపైని నీ నిజవృత్తాంతము నాతని చెవిని వేతామంటే ఈలోపున ధనాశాపిశాచాయత్తపాతకు లెవరైనా నీ ఆచోకి ఆతని కెరిగిస్తే నీ ప్రాణమునకే హాని వచ్చును కదా అని తటపటాయిస్తున్నాను. మన కిప్పు డేది గతి? నాకేమీ తోచకుంది.

సులో—అవునా? ఈ రాజయందీరము వీడి నేరొక చోటికి తక్షణమే పొమ్మని మల్లిక నాకు సలహాఁబుచ్చింది.

లీలా—నిజమే, అదే మేలైన అలోచన-చెల్లెలా, అనుక్షణము గండమైన ఇచ్చోట నుండడముకన్న మల్లిక చెప్పినట్లు పలాయనమే శుభావహమని తోస్తూన్నది. దానిని నీకు తోడుగా నిచ్చెదను; అది నిన్ను గుప్తమగుచోటికి కొని పోయి రెండుమూడునాళ్ళు నీతో నుండును. ఇంతలో నేను తండ్రిగారితో నీ నిజవృత్తాంత మెరిగించి అతని కోపాన్ని చల్లార్చెదను. పిమ్మట నంతా చక్కబడుతుంది... ఇదిగో నేనుపోయి మల్లికను పంపెదను, నీవింక నాలసించక వెంటనే పయనము కమ్మ. ఈ వృత్తాంత మతీరహస్యముగా నుంచు.

సులో—సరే-గత్యంతరము లేదు కావున అట్లే చేస్తాను. కాని వీలుంటే ఈయూరు వదలకుండా నే నిక్కడ నుండు నూత్రము నాలోచించవా? ఇచ్చటనే నన్ను గుప్త ముగా నుంచరాదా?

లీలా—ఇదిగో-మన మిప్పు డాలోచించడానికి వ్యవధి

లేదు. నేనిటపచ్చి జాగయ్యెను, పల్లె మోగునూ ఎవ్వరైనా ఇటువచ్చిరా నరక్షమూ చెబున...మల్లిక ముఖతానీ, నేను చెప్పినది విరువక. (కొగిలింపి ముద్దికి పోవును)

సుశీల-అయ్యో! నే నెంతదానాభ్యుదయరాలసు! ఏ పాప మెరుగని నన్నాపై తండ్రీగారేల అపహాసానికొస్తా!...దీని గూర్చి యిప్పు డాలోచించిన ప్రయోజనమేమి? నాప్రాణములు నిల్చుకొను మార్గ నువలంబించవలెను...అయ్యో! ఈరాజభవనము విడిచి పోవలెనా?...అట్లానచ్చితే యాన రాజు నెట్లు గొంచగలుగును? ఆతని పరాధకున్న అనువుని నిల్చుకొనగలవా? నాకొర కిచటికి వచ్చి నన్ను నాంచక ఆశ డెంత కుండునో? పోనీ-ఈవృత్తాంత మాతనిచెవిని వేయ డమునకైనా వీలు చిక్కకున్నదే. ఈనరికే నత్తునని బాస జేసి యింకా తడయుదును హేతువేమో? ఏదో రాచకార్యమున మగ్నుడై యున్నాడేమో?... ఏదియైతై నా నేనీయూరు నదలిపోతున్నా నన్నమాట అతనికి తెలియజేయకే నేను పోజాలను...నాప్రాణరాధున కొక లేఖ వ్రాసి పోతాను. (లోనికిపోయి కాగితము కలఁగు తెచ్చి) అయ్యో! ప్రాణనాధా! మిమ్మెడబాసి ఈ ప్రాణములెల్లు భరింపగలను?... అబ్బా! లేఖ వ్రాయనీయకున్నదే ఈ కన్నీరు (మల్లిక వెనుకనుండి “అమ్మా” యని పిలుచును) ఇదిగో-నచ్చెనను, ఇంచుక తాళు. (స్వ) దీని నాతనిగదిలో విడిచి వెళ్ళినట్లైతే అతనికంట నిది పడక తప్పదు. మల్లికా, తూర్పుగోపుర

ద్వారముచెంత నుండు, నేనిదే వస్తూన్నాను. (ఉత్తరముతో లోనికి బోవుచున్నది.)

(శ్రీదత్తు డాత్రముతో వచ్చును)

శ్రీద—సావిత్రీ, నా నేత్రమా, ఏమిది? నా అమృత వర్తి యేదీ? ఇక్కడనే ఉండునని కదా చెప్పినా... ఒకవేళ చిత్రరేఖాదేవి చెంత కరిగియుండునా?... ఎంత తప్పుచేసితిని! ఇదివరకే వస్తానని చెప్పి ప్రతాపశీలునితో ప్రసంగిస్తూ జాల మునర్చితిని... సావిత్రీ, సావిత్రీ! ఏమిది? ఎచ్చటా కనబడదు... నే నాలసించడము చేత నా భవనమునకు పోయిందా? పోయి చూచెదను...

— రెండో రంగము —

(శ్రీదత్తుని గదిలో లీలావతి.)

లీలా—మల్లికను నాచేతిలో నుంచుకోవడము మేలే అయింది-ఆమెకు నేనిచ్చిన వేయిమొహిరీల పారితోషికము చాలను. ఆమె నాకొనర్చిన ఉపకారము కెంతిచ్చినా చాలదు. నులోచన వ్రాసిన ఉత్తరము నెట్లైనా చేజిక్కించుకోవలెను. ఇంతలో శ్రీదత్తుడు వస్తే... పర్వా లేదు. అతను వచ్చినా ఖించి పొయ్యేది లేదు.... ఉత్తర మేది? (వెదకుతూ పోయి పట్టుకొని వచ్చును) ఇదిగో దొరికింది-చదివి చూస్తాను (చదువును)

ప్రాణప్రియా! నా మనోనాథా!... చించివేతునా?... వద్దు, తొందరపడి యేపనీ చేయరాదు-తుదముట్ట చదివితీరవలెను. (చదివి) అమ్మయ్యా! సులోచనా! ఇంతచాతుర్య మెక్కడ నేర్చు కొంటివే!... అబ్బా! ఎన్ని ప్రాణనాథాలూ, ఎన్ని ప్రియాలూ, మదపిచ్చి ఎత్తినట్లుంది దీనికి!... ఇదిగో మూడి మాట... “ఈరాత్రి తొమ్మిది గడియలకు తప్పక యిచ్చు టికే వచ్చి నన్ను చూడవలయునని ప్రార్థించుతున్నాను”... మొదట చించివేయవలెనని ఎంచితినే! ఎంత ప్రమాదమై యుండును!... నరే... ఇదే సరియైనచోటు దాని మోసగించ డానికి-ఈతొమ్మిది ఆరు చేసి తీరవలెను- (కంటికాటుక తీసి దిద్దుతూ) హాయిహాయి-ఈకాటుక ఎంత అక్కరకు వచ్చింది! ... ఇప్పటికే జాగయ్యెను, యువరాజుపచ్చు వేళయింది, ఇంక నిట నుండరాదు-ఉత్తరమును ఎప్పటిదగ్గర నుంచెదను. సులోచనా! నీప్రియుడు నిన్నుతప్ప వేరెవ్వరైనూ కంటజూచనని నీతో బాసజేసెనని కదా మురుస్తున్నావు-రే పారుగడియల రాత్రి కాత డేమిచేయనున్నాడో చూడు... ఎవరో వస్తూ న్నట్లుంది-నే నుండరాదు (పోవును)

(శ్రీదత్త కమలాకరులు వత్తురు)

కమ—అయ్యా, మీకు తాల్చి లేదాయెను. సావిత్రి మీకు లేఖ వ్రాయక తప్పదు-ఇంతలో నీతోందరవల్ల ప్రయోజనమేమి?

శ్రీదత్త—కమలాకరా! నా యారాటము నీవు భావింప

నేరవు. నా ప్రియురాలి కేదో కీడు మూడి యుండవలెను. ఎప్పుడూ నాకన్న చుండే వ్రాస్తూండేది-మామందిరమువిడిచి ఆమె బైటపోవుటకు హేతువు కానరాదు.... కమలాకరా... ఇదేమిది? ఇదిగో ఉత్తరము... సావిత్రి వ్రాసినట్లుంది-సందేహము లేదు-నాప్రియసి వ్రాత నేనెరుగనా? (చదువును)

కమ—చూచినారా? ఎంత తొందర పడితి? నా మాట విన్నారా?

శ్రీద—కమలాకరా! ఇప్పు డెన్నిగడియలరాత్రి యైంది.

కమ—ఇప్పుడేకదా సూర్యాస్తమయ మయింది. ఎందు కడిగితిరి?

శ్రీద—సావిత్రి ఆరుగడియల రాత్రి కొకస్థలమున తన్న చూడుమని వ్రాసింది. నే నక్కడికి తప్పక పోవలెను.

కమ—ఇప్పు డామెఉన్నచోటు నుదహరించిందా?

శ్రీద—అది వ్రాయలేదు. 'ఏవో కొన్ని కారణముల చేత తానున్నచోటు బయలునేయకూడదని వ్రాసింది. ఆరు గడియలరాత్రికి ఊరుబయటనున్న యువరాజనగరపు ఏటి యొడ్డున కొబ్బరితోటకు వచ్చి తన్ను చూడవలయునని వ్రాసింది.

కమ—అట్టే న త్వరలో బయలుదేరవలెను. మహా గాజుగారు వస్తూన్నట్టుంది, ఉత్తరము దాచిపెట్టండి.

(వానవదత్తుడు విక్రమవీరుడూ వత్తురు. శ్రీదత్తుడు

తండ్రికి నమస్కరించును.)

వాస—శ్రీదత్తా! ఈ వినయములకేమి, నామాట చొప్పున నడువని కొడుకు నమస్కరించినా నమస్కరించకున్నా ఒకటే. ఇదే కడసారి అడుగుతూన్నాను, లీలావతిని పెళ్ళిచేసుకొందువా లేదా? (శ్రీదత్తుడు తండ్రికాళ్ళకడ వాలును) ఈ నక్కవినయములు పనికిరావు... నేను చెప్పినట్లు చేయని నీవు నాకొడుకువుకావు... మూడు దినములలో నారాజ్యము విడిచిపో, పిమ్మట ఇందు వసించితివా నీతల నాల్గుచెక్కలు చేయింతును. ఇదే నామనోనిశ్చయము. (రాజు విక్రముడూ పోదురు.)

శ్రీదత్త—కమలాకరా, నాకు ప్రియతమమైన వస్తువు లేకున్న నే నీరాజ్యమున నుండనేల? అది నాకు లభించెనా స్వర్గసామ్రాజ్య ముబ్బినట్లే. బుద్ధి కర్మానుసారిణి అందురు, ఇదే కాబోలు.

కమ—ఏమి యీ ఉపద్రవము!

శ్రీదత్త—నాకు ప్రయాణనమయ మానన్న మవు తూన్నది, వ్యర్థసంభాషణమున కాలయాపన మెందుకు? శేవుదయము నా కొకసారి కనిపించు. (పోవుచు)

కమ—సర్వమూ వ్యత్యస్తమయింది, ఇక నే నూర కుండరాదు. మహారాజుగారివద్ద కేగి వారిని శాంతిపయత్నింతును. వీరి కిట్టి వివరీతబుద్ధి ఎందుకు పొడమినదో?

ఇతరు లెవ్వరైనా ప్రేరేపించియుందురు; ఇది నిశ్చయము. స్వతః వారింతక్రూరస్వాంతులు కారు. (పోవును)

—• మూడో రంగము —

(యువరాజనగరము ఏటియొడ్డున కొబ్బరితోట)

లీలా—ఈ కొబ్బరితోటలో కాసెడు వెన్నెల ఎంత రమణీయముగానుంది! చల్లగావీచుగాలిలో చిలకలపలుకులెంత శ్రోత్రపేయముగా నున్నవి! ఏటిలో అక్కడక్కడ పొడచూపుతూన్న నల్ల నేనపురాళ్ళపై చిన్నచిన్న కెరటములు విరిగి కనువిం దొనర్చుతూన్నవి. ప్రియులు నల్లాపము లాడుకొనడానికెంతో యింపుగా ఉన్నది, ఇంతమట్టుకు సులోచన బుద్ధిమతే. కాని దీని కిట్టి యూహ లెట్లుపుట్టినవి? ప్రేమజాలమున చిక్కుకొన్నప్పుడు మూఢులకైనా ధీశక్తి అతిశయించు ననుమాట నిజమే... ఆరుగడియలు కావచ్చింది, యువరాజు సులోచనను చూడవలెనని గంతులు వేసుకొంటూ ఉవ్విళ్ళూరుతూ వచ్చువేళ అయింది... నేను చేసిన మార్పు నాతడు గుర్తించగలుగా? అది అసాధ్యము. ఆమాఝ సులోచన చూచినా పోల్చుకోలేదు... ఓసీ! సులోచనా, నీ ప్రియుడిప్పుడు నా ప్రేమవాగురులలో చిక్కబోవుచున్నాడు. నీ విప్పు డేమిచేయగలవు? పాపము, నీ యాశలన్నీ భంగములైనవి.... అదే యువరాజు వస్తూన్నట్టుంది- దట్టముగా

కొమ్మ లల్లియండడము చేత శీత కిరణప్రసారము లేని
యిచ్చట తారాడుతూన్న నన్ను నులోచన అని భావించి
కొగిలియిచ్చి ముద్దిడి తీరును. అపై నేను చేయవలసినద
నే నెరుగుదును - నేను మొదట తొందరపడరాదు. కదలు
మొదలులేక కనుచుందును... (కూర్చుండును)

(శ్రీదత్తుడు వచ్చును)

శ్రీద—సావిత్రి, సావిత్రి! ప్రేయసీ, నిన్నెంత వెడికినాను.
(లీలావతిని, చూచి సావిత్రియని యెంచి తొందరగా వెళ్ళి
(చక్కనే కూర్చుండును) (ప్రేయసీ, రాజమందిరము విడిచి
యిక్కడికి వచ్చితివి, నామీద కోపమా? నే నేమి అపరాధ
మొనర్చితిని? (మోము మోమున చేర్చబోయి లీలావతిని
వితమానిసి యని గుర్తించి తటాలున లేచును) ఆహా! మోస
మామొను—నారీ, నీ వెవతెవు?

లీలా—ప్రాణనాథా, నేను లీలావతిని. మీకు తెలి
యదా?

శ్రీద—నిజ మాడుతూన్నావా? నీ విక్కడి కెట్లు
వచ్చితివి?

లీలా—అంత తొందరయేల? ఇంచుక విశ్రమించ
కూడదా? ఇక్కడ కూరుచుండుము నాథా!

శ్రీద—నన్నట్లు పిలువవద్దు. నే నెక్కడి కీవేళకు
వత్తునని నీ వెల్లరిగితివి? నీ విక్కడి కేల వచ్చితివి?

లీలా—మీరు వత్తురని నేనెరుగను.

శ్రీద—నీకు తెలియదా? ఎంత ప్రమాదము! లీలా వతీ, నీ విక్కడి కెండుకు వచ్చినావు?

లీలా—ప్రాణకాంతా! మిమ్ము చూచింది మొదలు మీమీద నణచగాని మోహము గొంటిని. అది మొదలు నే పడెడు విరళతాప మింత అంత యని వర్ణింప నలవికాదు. రాజను దిరములో నుండలేక ఈ యేటియొద్దను చల్లగాలితో కొంచెము తిరిగితే తాపమేమైనా తగ్గునేమో అని గుటు వచ్చితిని. నాపుణ్యవశమున మిమ్ము చూడగల్గినాను. మొక్క బోయిన దైవ మెదురయ్యెను. త్రికరణశుద్ధిగా మిమ్ము నేను వలచియుండడముచేతనే నాశలదండ్రులు నన్ను మీ కివ్వనమ్మ తించినారు.

శ్రీద—వనితా, ఏమంటివి? స్త్రీసహజమగు సిగ్గైనా లేదా? నాడు రాజనభలో నిన్ను నేను వివాహమాడనని చేసిన ప్రతిజ్ఞ నెరుగవా? లేక మరచితివా? ఇప్పుడు చెప్పు తూన్నాను విను. నేను నిన్ను వివాహమాడఁచు. నీవు వ్యర్థముగా నాపై మరులుగొన్న లాభము లేదు. నాపై మోహము విడిచి నీకనుకూలుడైన పురుషుని వరించుము... ఇంకొక మాట. నీవు నన్నిక్కడ చూచిన స్త్రైవ్యరితోనూ చెప్ప వద్దు... పొమ్ము.

లీలా—మీమాటచొప్పున చేసెదను, కాని నామాట కొంచెము వినండి. నేను మిమ్మే వలచితిని. ఈబాళి నేమాన

జాలనిది. మిమ్మెప్పుడు వరించితిని అప్పుడే మీకు భార్య నైతిని. అట్టినన్ను మీరిట్లు పోదోయ జనునా? దీనినగు నాపై కృపవహించి నన్ను పరిగ్రహించడము ధర్మము కాని పరిత్యజించడము న్యాయము కాదు.

శ్రీద—నీవు నాతివి కావు... (కోపముతో పోవును)

లీలా—(అడ్డు నిల్చి) రాకుమారా? నే నెవతెనైన కానిమ్ము, మిమ్ము కొన్ని ప్రశ్న లడిగెదను, వాటికి తగిన జవాబు లిచ్చిమీరు పోవచ్చును. న్యాయమార్గము తెలిసి యుండి అడిగినవారికి చెప్పకున్న నరకము ప్రాప్తించుననే ధర్మనూత్రము మరవకండి.

శ్రీద—నరే-నీ వడుగనలచినది వేగ మడుగు.

లీలా—దయచేసి కూర్చున్న తప్పా?

శ్రీద—నేనిక్కడికి రావడమే తప్పు, కానిమ్మడుగు.

లీలా—రాకుమారా, ఒకని తప్పునకు వేరొకని దండించడము ధర్మమా? ఎవరుచేసిన తప్పులకు వారిని శిక్షించుట ఒప్పు-మొదట మాతండ్రిగారు మీకు నన్నిచ్చి వివాహము చేయవలసిందని మాతండ్రిగారి వద్దకు రాయబారి నంపినారు, అందుకు మాతండ్రిగారు సమ్మతించినారు. అప్పుడే మీకు నేను భార్యనైతిని కదా? గాంధారీదేవి చరితము మీరు విననిది కాదుగదా? ఆమె తండ్రి యామెను ధృతరాష్ట్రనకిచ్చి వివాహమొనర్ప సమ్మతించిన నాడే తానాతని పత్ని అయ్యెనని యెంచి, ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టంధుడని

యెరిగినపిదప నామె నందనూ ఎంత వారింపబూనినా మానక
 తనపాతివ్రత్యమునకూ సౌశీల్యమునకూ భంగము రాకుండ
 ఆతనినే వివాహ మాడలేదా? ఇప్పుడు నన్ను మీరు వ్రతి
 గ్రహింపకున్న నాగతి యే మవుతుంది? సాశ్వని మనసార
 వరించిన అంబను భీష్ముడు వెడలనడిపి తత్ఫల మనుభవించ
 లేదా? మీతండ్రిగారు మీయుద్దేశ మెరుగక నన్నడుగ
 బంపుట తప్పని అందురా? కానిండు. ఆతడు చేసిన తప్పనకు
 మీరు నన్నేల దండింప దలచినారు? ఇది న్యాయమగునా?
 ...ఇంకొకటి-ఒకకన్యక నొకపురుషుడు అకస్మాత్తుగా అంటి
 నట్టె తే ఆమె ఆతనిభార్య యనిపించుకొనదా- అట్టికన్య
 ఇంకొకని గాత్రము నంటజెల్లునా? అందు వల్ల ఆమె శీలము
 నకు కళంకము సోకదా? ఇట్టినందర్భముననే కదా దేవయాని
 బ్రాహ్మణకన్యక అయినా తన పాణి నంటిన యయాతిని
 పెళ్ళియాడవలసి వచ్చెను. మీరు నాకరము నంటుటే కాక
 నాసరన కూర్చుండి నల్లావములాడి నన్ను కౌగిలించి ముద్దిడ
 సిద్ధులైతిరి. మీపత్ని నగుటకు నాకింతకన్న బలవత్తర నిదర్శ
 నము లేమి కావలెను? మనోవాక్కాయముల మీకర్ధాంగి
 నైన నన్నిక సిలుగులు పెట్టక ఏలుకొనరాదా? మోహవేళు
 రాల నగునన్ను పైకొని మరుబారికి లోనుగజేసి ఏదో లేని
 పోని నియతించే నందియముగొని నన్ను నిరాకరించడము
 పాడియా? నేను మిమ్ము బలవంతపెట్టి మొదట తాకినానా?
 మీరేకదా నన్ను స్పృశించినారు! ఈ తప్పెవరిది? ఎవరు

శిక్షింపబడుతున్నాను?... మీరు నన్ను పరిగ్రహింపక పోయిన నింకొకని కలలోనైన తలచుట నాబోటి కులీనకు కూడనా? నాశీలమునకు భంగము వాటిల్లదా? స్త్రీలకు ముఖ్యదైవము పతి కదా, నేను మీచే తిరస్కరింపబడి ఇంకొకని చెట్టవట్టనొల్లక అనాథనై యుండిన ఘమేమి? శోకాగ్నిలో మ్రందుటే శ్రేయముకదా? నాహత్యవల్ల రానున్న అపకీర్తి పాపమూ ఎవరిది? స్త్రీహత్యయే ఘోరము, అందు నేను కన్యను, నాహత్య ఎంత క్రూరమో యోచించండి.

శ్రీద—అబ్బో! ధర్మశాస్త్రము జాగా చదివితినే!

లీలా—మీ రేమన్నా సరే, నేను మాత్రము మిమ్ము దక్కవేరొకని వరింపను. భగవత్సాక్షిగా చెప్పుతున్నాను. ...రాకుమారా! విశుద్ధప్రేమ మగ్నయై తానుగా వచ్చిన తన్వితమి దీర్పవలదా? భూతదయా పరుడవు కానా? నన్ను దరిజేర్చుము.

శ్రీద—ఘోర్తరాలా, దూరమున నుండు.

లీలా—రాకుమారా, అట్లే ఉండును. మీయాజ్ఞ నుల్లంఘింపను.... ఒక్కమాట-మీ రుత్తమక్షత్రియులు, పరిశుద్ధ వీరులు; శరణాగతులగు శత్రువులైనా దరిజేర్చి వారి దుఃఖ మవనయించడము మీ కుత్తమధర్మము కాదా?... నేను వట్టిగోలనని యెన్నక చిత్తజుడు నాపై పగబూని దోషాకరుని సహాయముగా కొని సదీఘాషయను జ్వారవముతో తన వంచబాణములు నొక్కుమట్టి నాపై గుప్పి నాయంత

రంగమంతా చిల్లులు పడజేయుచున్నాడు-పగతురిట్లు మీమ్ము శరణుజొచ్చిన నన్న బాధిస్తూంటే మీరు, ఊరకుందురా? ఇంక కొంతకాల మిట్లేయున్న నాప్రాణములు నిల్వవు. ఇక తామసింప జెల్లదు. అభయ మీమ్ము నాథా (దరికిజేరును)

శ్రీద—దుర్మార్గ గామినీ, నాచెంతకురాకు. పడతి వగుట బ్రతికితివి- నీచర్య అమానుషము...నీవంటి పిశాచ మును చూస్తేనే పాపము! అయ్యో! నే నెంతపాతక మొనర్చితిరో ఇట్టి సంకటము ప్రాప్తించెను!

లీలా—ప్రాణేశ్వరా, మీరు నన్ను చేకొనకుంటే ఆత్మహత్య కావించుకొందును. తత్పూర్వ మొక్కసారి నన్ను కాగిలించి ముద్దివ్వండి-ప్రాణప్రియా, ప్రాణేశ్వరా!

శ్రీద—నీవు నిజముగా రాక్షసివే, పిశాచమవు-పో! (పోవును)

లీలా—అయ్యో! విధి! నేనెంత నిర్భాగ్యను!.... బలే! ఈరాకుమారుని మనసు దిటమే దిటము! నా యావచ్చుక్తి నుపయోగించినా ఈతని మనస్సు తిప్పలేకపోతిని. ఇంచుకైనా ఈతనిమది చలించలేదు. నాపాలిటికి యముని వలె ఈసులోచన ఏల పుట్టింది?...యవరాజా? అబల ననియైనా ఆలోచించక నన్ను తిరస్కరించితివి! నా కడు పుడుకుతూన్నది. నాఉసురు నీకు తగులకుండునా? నేను వియోగాన్ని చేత దహింపబడినట్లు నీవుకూడా దహింపబడవా? పావీ! నే నెంతవేడినా ఒక్క ముద్దియ్యవైతివి...ఆనా డాసులోచనకు

మాటకొక ముద్దిచ్చితివే-నే సేమితక్కు వైతిని? ...నాహృదయ మిట్లు ఊభిస్తూంటే మీరిద్దరూ నుఖముగా జీవించురని యెంచితివా? అయ్యో, విధి! నాతల నిట్లు వ్రాసినావా? ఎన్ని ప్రయత్నములుచేసినా యువరాజు తిక్క తిరుగకున్నదే-...ఇప్పుడు చింతించిన ప్రయోజన మేమి?... నాధైర్య మెక్కడకి పోయింది, నాపూనిక ఏబుగ్గిలో కలిసింది?...లీలావతీ! అందరినీ నీవలలో చిక్కించుకొనజాలు నీవు అల్పుడగు ఒక రాకుమారుని వలపువలలో చిక్కుకొందువా? ఛీఛీ! నన్నే నేను మరచితిని-ఇది దిటమైన ప్రణయప్రభావము-యువరాజు-శ్రీదత్తా, వలచివచ్చిన నన్ను తృణీకరించినావు, నాప్రాణములు తీయడమునకై నా వెనుదీయవైతివి! చూడు-నీపాలిటికి నేనే యముడ నయ్యెదను. ఏసులోచనపై మోహముచేత నీవు నన్నీ సడించితివో ఆసులోచన మూలాన నీప్రాణములు పోవు వెరవు కల్పింపకున్న నేను లీలావతీనికాను. అంబ భీష్మునికి మారకురాలు కాలేదా? నీయందలిప్రేమనెల్ల రోతగామార్చెదను. ఈలీలావతి బుద్ధిమహిమ చూపెదను చూడు! ఇదిగో సులోచనకు నీవిచ్చిన ఉంగరము, దీనినే కుడ్యముగాజేసి అద్భుతరచన కావించెద గాంచుము....నేను తొందర పడరాదు. ప్రతాపశీలుని నిమిత్తముగా గొని కార్యసిద్ధి గాంచవలయును, ఆతడు నేను చెప్పున ట్లాచరించువాడు కాని అన్యథా వర్తింపజాలడు. ఈయుంగర మాతనిచేత శ్రీదత్తునికి చూపించి అనుమానము పుట్టునట్లు చేయవలయును. అనంతర

కర్తవ్య మటుపై నాలోచించ వచ్చును. రాకుమారా! నా
ధీశక్తి గనుము. (పోవును)

(శ్రీదత్తు డొకఉత్తరముతో వ్ర)వేళించును)

శ్రీద—అమ్మయ్య! శని వీడినది. ఏమి వింత! ఇది
సావిత్రి స్వహస్త లిఖితమే అందుకు సందేహములేదు-ఆరుగడి
యల కిచ్చటికి వత్తునన్న ఆమె రాకుండడమునకు హేతువేమి?
...ఇంక కొంచెమునే పాగి చూస్తాను....అయ్యో! ఎంతతప్పు
చేసితిని! ఆత్మమున ప్రమాణమును తృణీకరించితినే. సావిత్రి!
సావిత్రి! ఇంకను రావేమి? (సులోచన వచ్చును)

సులో—ఇంకా తొమ్మిది గడియలు కాకున్నా నా
నగరులో నుండడమునకు మనస్కరించలేదు....ఎవ రక్కడ
నున్నది? (చూచి) నా ప్రాణనాధుడే కాబోలు? ఆ! ఔను-
ఆతడే. (దగ్గరబోయి) నాకన్న ముందే ఈత డిచ్చటికి
వచ్చెను. ఏమి నాపుణ్యము!... అదే నేనువ్రాసిన యుత్తర
మాతనిచేతిలో నున్నది.... నాధా, ఎంతసేపాయె మీ రిచ్చ
టికి వచ్చి?

శ్రీద—(లేచి దూరముగా నిలుచును)

సులో—ఏమిది? దూరమున నిలిచి యున్నారు-
కోపమా?

శ్రీద—సావిత్రి! ఇంక నీచేతితో నీవు నన్నంటరాదు.

సులో—ఇదేమి? పరియాచకమా, లేక ప్రణయ
కోపమా? (అంటబోవును)

శ్రీద—అంటరాకు-నామాట విను, పిమ్మట నన్నంట
గూడితే అట్లుచేయవచ్చును.

సులో—నమాచార మేదో చెప్పండి. కూర్చుండ
రాదా? (కూర్చుండ బెట్టును) ఏలొకో మీమోము వాడి
యున్నది. సంగతి చెప్పుడు.

శ్రీద—నీయెగుట నేను చేసిన ప్రతిజ్ఞ నిల్పుకొనలేక
పోతిని.

సులో—అదెట్లు? పోతిన ఏమి? తప్పడ మేమి?

శ్రీద—నిన్ను తప్ప వేరొక కాంతను కన్నెత్తి చూడనని
మాట యిచ్చితిని, జ్ఞాపక మున్నదా? ఆమాట నిల్పుకొనలేక
పోతిని.

సులో—ఎట్లు?

శ్రీద—నీ వీయుత్తరమున వ్రాసిన ట్లారుగడియల
కిక్కడికి వచ్చితిని. ఈ చెట్లచాటున ఒక కాంత కూర్చుండ
గాంచి నీవని భ్రమించి ఆత్రమున ఆమెకరము నంటితిని—
వెంటనే తప్పుచేసిన జ్ఞెరిగి ఎంతో వగచితిని-కాని ఏమి
లాభము?

సులో—ఆమె ఎవరె? ఇక్కడి కెల్లు రాగల్గింది?

శ్రీద—నాని నీవెరుగవు. అ దెట్లిచటికి వచ్చినదో
చెప్పింది—అది నేను చెప్పరాదు, నీవు వినరాదు. ఆమె పరా
కమకేతు పెద్ద కూతురు—వేరు లీలావతి అట.

సులో—లీలావతా?

శ్రీద—నీ వెరుగుదువా దానిని?

సులో—ఎరుగుదును కాని, నాకొక సందేహము కలుగుతుంది. ఆమె లీలావతి అని మీకు నిశ్చయముగా తెలుసునా?

శ్రీద—ఆహా! సంశయ మావంతా లేదు. ఆమెయే చెప్పింది?

సులో—లీలావతి ఎక్కడుంది?

శ్రీద—పట్టణమునకు పోయియుండును-నీవు కావని తెలిసిన వెంటనే కోపము పట్టజాలక నే నామెను పరుషము లాడితే, ఏమేమో కారు లరచింది, తన్ని తరిమి వేసితిని.

సులో—అయ్యో! నాథా! సుకుమారి నట్లేల తన్నితిరి?

శ్రీద—సుకుమారి! సిగ్గెల్ల పోనాడితన్న పెండ్లియాడు మని పోరు పెట్టింది.

సులో—లీలావతా ?

శ్రీద—ఔ నామెయే.మానిసి కాదు రాక్షసి-పిశాచి-

సులో—లీలావతై యుండదు-ఆమెను నే నెరుగుదును. ఆమె అట్టి హీనవర్తనురాలు కాదు-వేరెవ్వతెనో చూచి మీరు లీలావతి అని భ్రాంతిచెందియుందురు.

శ్రీద—భ్రాంతి! ఆమె నీవని యెంచడము భ్రమకాని ఆమె లీలావతి కావడము ప్రమయే! ఆమె చెప్పితేనే? అది నన్ను కిక్కురించి యుండవచ్చును - పోనీ ఆగొడవ నాకేల?

ఎవ్వతె యైననేమి?

సులో—మోసము మాట నిజము కావచ్చును-భువన
మోహనులగు మిమ్ము చూచిన—

శ్రీద—ఆప్రసంగము చాలు. ఆమెస్త్రీయగుట సత్యము-
నేనామెకరము నంటుట ప్రత్యక్షము. తప్పుచేసిన వెన్నతల్లడిల్లిన
ప్రయోజన మేమి? దోషము దోషమే కదా? ఈయపరాధ
మునకు తగిన దండనము నేనే విధించుకొందును. ఈ చేయి
కదా తప్పు చేసింది, దీనిని ఛేదించితే తప్పు తొలగిపోవును.
(కత్తి తీయగా సులోచన గట్టిగా పట్టుకొనును)

సులో—నాథా! ఏమి యీ వెట్టి? కత్తి నిటు తెండు-
మీరు చేసిన తప్పునకు మీరు తగినశిక్ష విధింపనేరరు. నేను
విధించెదను.

శ్రీద—నాకు సమ్మతమే-ఎట్టి ఘోర శిక్షనైనా
వహింతును.

సులో—నేను చెప్పేది వినండి-మొదట మీరు తప్పే
చేయలేదు-వేరొక స్త్రీయని ఎరిగియుండి ఆమెను మీరు
తాకితే తప్పు; నేనని భ్రమపడి ఆమెచేయి పట్టుకొనడము
నాచేయి పట్టుకొన్నట్లుగును. ఇంకొకటి, నిజ మెరిగినపిమ్మట
ఆమెను తిరస్కరించడమే కాక, పాపము తన్ని తరిమివేసితిరి.
ఇందు తప్పేది? నాచేయి పట్టుకోవడ మెంత తప్పు అంతతప్పే
మీరొనర్చినారు. ఇందుకు తగినశిక్ష యిది. (చేయిముద్దు
పెట్టుకొనును)

శ్రీద—ప్రేయసీ-నీవువిధించినశిక్షఎంత కఠినమైనానాకు
మోదకరమే. నీ అనసూయాది సద్గుణము లెంతని కొని
యాడుదును?...ఓహో! మేఘము లావరించు తూన్నవి,
జడివాన కురునునేమో? దగ్గరనున్న ఇంటికి పోదాము పద.
ఇచ్చటి యావద్వృత్తాంతము నెరింగించెదను—





బద్ధో అంకము

మొదటి రంగము.

(రాజమందిరమున యువరాజు విడిదిలో పద్మాక్షి)

పద్మా—శ్రీదత్తు డేడి? ఇక్కడా లేడు. ఇతని దర్శనమే దుర్లభముగా ఉంది. ఇక్కడికి రాకమానడు కదా! కొంచెముసేపు తాళి చూస్తాను.... ఈసావిత్రి సులోచన అయియుండునా? సులోచన కాన్పించని కాలమూ, ఇక్కడికి సావిత్రి వచ్చిన కాలమున్నూ ఒకటే లాగున్నవి. సులోచనే అయితే మారుపేరున దాసిగా నుండనేల?... ఇప్పు డాకస్మికముగా రాజభవనము విడిచిపారిపోనేల? దంతవక్రుడు చెప్పిన మాట నిజమా? చీఫీ! అల్లెన్నడూ జరుగనేరదు. .. ఈసా విత్రి సులోచనకాదు... కాని నాకు సందేహముగానే ఉంది. సావిత్రి రూపమూ చేష్టలున్నూ సులోచనను జ్ఞాపకము చేస్తూన్నవి. యువరాజే కదా సావిత్రిని తీసుకొని వచ్చి చిత్రరేఖ దేవికి దాసిగా నొప్పగించెను. అతని నడిగిన సర్వము తేలియగలదు. అత డింకా రాకపోవడానికి హేతువేమి?

(వీచిత్ర)శర్మ వచ్చును)

విదూషకా, యువరాజు జాడ నీ వెరుగుదువా?

విచి—నాకు తెలియదు.

పద్మా—నే నాతని గాంచవలెను. ఎచ్చట వెదకిగా
కానరాలేదు-ఆతని పత్తా ఎవ రెరుగుదురు?

విచి—నామరిది అర్జున్య తాతగారి పెద్దకుమారుని
మామగారి తమ్ముడి మేనల్లుడికి ఒకవేల విడిచిన అక్క బంధు
వులలో నెవ్వరికైనా తెలిసియుండవచ్చునేమో?

పద్మా—ఇప్పుడు కూడా సీహాస్యము మానకున్నా వే!
హాస్యమునకు దేశకాలపాత్రములు లేవా?—నిజముగాయవ
రాజుండుచోటు నీవెరుగవా?

విచి—అట్లడిగెదవేమి? హరిశ్చంద్రునినోట అసత్యము
వెలువదునా? (పద్మాక్షి కోపముతో పోవును) నానోట నబ
ద్ధమువచ్చునా? ఇంతవరకూ యువరాజుజాడ ఎవ్వరికీతెలియ
నీయకుండా తప్పించుకొని వచ్చితిని. అరరే! ఇదేమి! ఇతడిట్లు
వస్తూన్నాడు? (విక్రమవీరుడు వేగముగా ప్రవేశించును.)

విక్ర—అయ్యా! యువరా జెక్కడ?

విచి—అంత మునిగిపోయిందేమి?

విక్ర—మహారాజావారు చూచి రమ్మన్నారు-యువ
రాజుగారేరీ?

విచి—అయ్యా! మీరు వేమన్నశతకము చదివి
నారా?

విక్ర—ఆనంగ తిప్పు డెందుకయ్యా? యువరాజెచ్చట నున్నాడో చెప్పవేమి? నాకు తొందరపని ఉంది.

విచి—అంత తొందరగా అడుగుతే నేను చెప్పను.

విక్ర—నన్ను చంపక చెప్పవయ్యా నీకు తెలిస్తే.

విచి—ఒక్కక్షణము కూర్చో-బెంగపడకు. పర్వా లేదు, కూర్చో.

విక్ర—ఇదిగో కూర్చున్నాను-త్వరగా చెప్పు, ఇప్పటికే ఆలస్యమయింది.

విచి—ముందు నాప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వవలెను. వేమన శతకము చదివినావా?

విక్ర—చదివినాను.

విచి—అట్లయితే “తామసిందిచేయ తగదెట్టికార్యంబు” అన్నతరువాత “వేగిరింప నదియు విషమమగును” అని లేదా?

విక్ర—ఓహో! వ్యర్థప్రలాపము లాడడానికా నన్నిచట కూర్చుండు మంకివి?

విచి—అదిగో, “వేగిరింప నదియు విషమమగును”-కూర్చోవయ్యా! ఏమి సమాచారము?

విక్ర—యువరా జెక్కడ నున్నారో చూచి తామా తనితో మాటలాడ వస్తూన్నామని చెప్పుమని మహారాజు గారు నన్నంపినారు. తొందరగా పోవలెను-ఇప్పుడైన వేగము చెప్పు. యువరాజుజాడ తెలుసునా నీకు?

విచి—ముందే చెప్పితివే! ఇంకోసారి చెప్పెదను. ఇట్లు తిన్నగా పోయి కుడిప్రక్కకు తిరుగుతే మూడుద్వారముల లోగిలి కాన్పించును. దానిమధ్యనుండి పోతే—ద్వారము తగలకుండా చూచుకొనవలెను—తెలిసిందా?

విక్ర—వేగము చెప్పవయ్యా.

విచి—అక్కడినుంచి సూటిగా పోతే మేడలడ్డుంటుంది, దానిపైకి పోవడానికి మెట్లున్నవి. ఆమెట్లెక్కినక్షణముగా తిరిగి ఉత్తరముగా చూస్తే మూడు మండపము లగుపడుతవి. అందు నడుచుచున్న చిత్రమండపములో యువరాజు.....

విక్ర—ముందే చెప్పరాదయ్యా! చిత్రమండపము లోనా యువరాజు గారున్నారు?

విచి—అక్కడుండరు.

విక్ర—తిరిగి హాస్యమే! యువరాజుండని చోటానిన్ను నేనడిగింది?

విచి—అదిగో “వేగిరింప నదియు విషమమగు”నని నేను చెప్పలేదా? తొందరపడెద వేమి? ఇదిగో చెప్పుతున్నానువిను.

విక్ర—యువరాజులేని చిత్రమండపము గొడవనాకెందుకు? యువరాజుండుచోటు చెప్పవయ్యా.

విచి—అదికాదు. చిత్రమండపములో యువరాజు లేడు కావున అచటికి పోవద్దని చెప్పదలచుకొన్నాను—మీరు సావకాశముగా నన్ను చెప్పనియ్యరే!

విక్ర—ఈ డొంకతిరుగుడు మాటలు చాలించి అత

దున్నచోటు ఎరిగింపవయ్యా, నీకు పుణ్యముండును.

విచి—చిత్రముండపానికి పోక నీముక్కుకు సూటిగా పెళ్ళితివా, ఎడమప్రక్క నొకత్రోవచీలియుంది. ఆమార్గమున పోవునప్పుడు తూర్పుదిక్కున దృష్టినిల్పి పోతే తల కొకగోడ తగులును.

విక్ర—ఏమయ్యా, దెబ్బలు తగిలే మార్గాలే చూపుతూన్నావు!

విచి—“వేగిరించ నదియు విషమమగును” ఆత్రోవనుపోక తూర్పు నకేగుము.

విక్ర—మంచి పద్యమే దొరికింది. ఆలస్యంచేసిచంపక శీఘ్రముగా చెప్పవయ్యా!

విచి—అయిపో వచ్చింది. మీకు ఈతవచ్చునా?

విక్ర—ఈత ఘోష యిప్పుడెందుకయ్యా!

విచి—బాగుబాగు. తూర్పునకే తిన్నగా పోతే ఒక పాడుసుయ్య కనబడును. అందులోపడి త్వరగా ఈదుకొని పోవచ్చును.

విక్ర—ఇంక నాలస్యము నైపజాలను. నీతో హాస్య మాడుటకా నేనిటకు వచ్చినది?

విచి—తొందర వద్దని మొదటే చెప్పినాను.

విక్ర—ఇదిగో కడసారి అడుగుతూన్నాను. చెప్పిదవా లేదా?

విచి—ఇదిగో నేనూ కడసారి చెప్పుతున్నాను, చెప్ప

నిస్తావా, లేదా? వేగిరిస్తే కార్యము విషమిస్తుంది—విను-అ నూతిని దాటిపోయి పడమటి ప్రక్కకు తిరిగి వాసనబట్టి వంటింటికి పోతే అక్కడుంటారేమో?

విక్ర—యువరాజుగారా?

విచి—కాదు, మా అన్నగారు.

విక్ర—సరిపోయింది. ఇంతసేపూ మాటలాడి నన్ని క్కడ ఆపినది మీఅన్నగారున్నచో తిరిగించుటకా? నీదుండగమును మహారాజు గారికి నివేదించి నీపని పట్టిస్తానుండు.

విచి—అదిగో తిరిగి తొందరపడుతున్నావే! కార్యము విషమిస్తుంది సుమా!...యువరాజుగారున్నచోటు నాకు తెలియదు-మీఅన్నగారు పెద్ద జ్యోతిష్కుడు. అతని వద్ద కేగి ప్రశ్నవేస్తే అరగడియలో ఆతను చెప్పగలడు. రిక్త హస్తములతో పోక దక్షిణ వృత్తేనా కొనిపోమ్ము-వేగిరించిన కార్యము విషమ మవును సుమా!

విక్ర—మహారాజుగారితో చెప్పి నీమచ్చ మాపెద నుండు. (పోవును)

విచి—అయ్యా! తొందర పడకు. . . ఇతడు పోయి రాజుగారితో నేమి చెప్పినో? మించిపోయిన తరువాత మరి చేసేదేమి? ముందుగా పోయి అడ్డకర వేస్తాను. (పోవును)



—, రెంజో రంగము —

(యువరాజు పురములో నేటిదరి కొబ్బరితోట)

(మగవేషమున లీలావతి, సులోచనయు వత్తురు)

సులో—అక్కా! తోనలో నిన్నెవరైనా పట్టుకుంటే నీ వేమిచేసి యుందువు.

లీలా—నేనెంత జాగ్రత్తతో వచ్చినానో నీవూహించ లేవు-నాతో బాగా పరిచయమున్నవాళ్ళు తప్ప ఇతరులు నన్నీదుస్తులతో చూస్తే నేను స్త్రీనని ఆనవాలు పట్టడము మిక్కిలి కష్టము-నీవే నన్ను పోషకొనలేక పోతివిగా?

సులో—ఈవేష మెన్నాళ్ళనుండి వేస్తున్నావు?

లీలా—నేటిమధ్యాహ్నము రాజభవనములో నున్నప్పుడు వెనుకటి వృత్తాంతమంతా జ్ఞప్తికి వచ్చింది. చిన్నప్పుడు మన తండ్రిగారు తనకు మగపిల్లలు లేనందున నాకు మగవేషము వేయించి మగవానిలాగే విద్యబుద్ధులూ, వ్యాయామమూ నేర్పించి, ముచ్చట తీర్చుకోవడము స్ఫురించింది. పెద్దదాన నైనాను కదా, ఇక మగవేషము నాన్నగారు వేయించబోరు, కావున కడసారి నేనే అట్లుచేసి చూస్తానని నిశ్చయించి పురుషోచిత వస్త్రాలంకారముల నెల్ల దాల్చి నారూపలావణ్యాదికము నద్దములో చూచుకొని, ఈ వేషము చూచి మెచ్చి వేడుకచెందడమునకు సులోచన లేక పోయెను కదా అని పరితపించి, తక్షణమే ఎవ్వ రెరుగకుండా నీవద్దకు వచ్చితిని.

సులో—ఈవేషము నీకు చక్కగా అమరింది సుమా, నిన్ను బాగా ఎరుగనివాళ్ళు ఇప్పుడు చూస్తే నీవు మగవాడవనే తలంతురు. మన మింటిలోనే ఉండిమాటలాడుకొనడము శ్రేయము కదా, ఊరిబయటకి నన్నేల పిల్చుకొని పచ్చినావు?

లీలా—అక్క డెవ్వరైనా ఉందురు, ఇక్కడో ఒక పిట్టయైనా లేను, అదీ కాక-ఇక్కడిగాలి ఎంతచల్లగా నుంది? దీనియందు తనివితిర విహరించక నాల్గుగోడలమధ్య నగభులలో పాతుపడడానికి మన మేమిపాప మొనర్చినాము? ఈ చలువ రాతిమీద కొంతసేపు విశ్రమించి ఛోదాము-(కూరుచుందురు)

సులో—అక్కా! పలుమారు వెనుక కళ్ళేల చూస్తున్నావు?

లీలా—ఎవ్వరైనా మనలను చూస్తున్నారేమో అని-చెల్లెలా-నీతో కొంత రహస్య మాడవలసి యున్నది. నేను తండ్రిగారితో ఏకాంతమున నీవృత్తాంత మంతా చెప్పి, కోపము చల్లార్చి, నిన్ను వారసుగ్రహించేటట్లు చేయగలనను పూర్ణవిశ్వాసము నాకుంది. కాని నన్నొకసందేహము పీడిస్తూంది. తండ్రిగారు నిన్ను ప్రతిగ్రహించి శ్రీదత్తునకిచ్చి పెళ్ళిచేయ యత్నిస్తే ఆ యువరాజు “ఓహో! ఈమె మాయింట హీనదాసిగా నుండేనే, కులహీనపుత్రునైనట్లు పెండ్లియాడుదు”నని మనస్కరించక నిన్ను ప్రత్యాఖ్యాన మొనర్చునేమో? ఆ సడి మన మోర్వగలమా?

సులో—ఇందుకు నీవు సందేహింప నవసరములేదు. నీకొక రహస్యము చెప్పుతాను. దాని నెవ్వరితోనూ చెప్పవద్దు. యువరాజు నన్ను ప్రేమించును, అంతే కాదు, నన్ను గాక అన్యుల వరింపనని వాగ్దానము చేసియున్నాడు. నేనూ ఆతనినే ప్రేమించి నామానప్రాణము లాతని కర్పించినాను. నేను సులోచననని ఎవరూ ఎరుగరు; నావృత్తాంత మంతా గోప్యముగా నుంచినాను. మే మిద్దర మన్యోన్యప్రేమబద్ధుల మగుటచేత మాకిద్దరికీ వివాహము కాకతీరదు. ఇతరులు మాలో నెవరినైన వివాహమాడుట అసంగతము, అసంభవము.

లీలా—అటులనా? చాల సంతోషము-సులోచనా, ఈసంగతిని నాకైనా తెలియకుండా యిన్నాళ్ళు దాచిపెట్టితివేమి! నీప్రియు నచిరకాలమున భర్తగా పొందుదువుగాక!

(శ్రీదత్తుడు దూమున నిలుచును)

అప్పుడు నన్ను మరచిపోయేవు సుమా! (ముద్దుబెట్టుకొనుచుండ శ్రీదత్తుడు సూక్ష్మడి కొంతవడికి తెలివగొని కోపముతో కత్తితీయబూని యొరలో నది లేకపోగా ఊరివైపు పరువెత్తును-అది చూచి లీలావతి నవ్వును.)

సులో—అక్కా! నవ్వుచున్నావేమి?

లీలా—నీ వెంత సమర్థురాలవైతివని సంతసిస్తూన్నాను. యువరాజు నీపై మరులుగొనుటకు వ్యవధాన మెక్కడిది? నిన్నాతడు చూచి ఎంతకాల మయింది, సవిస్తరముగా చెప్పు.

సులో—ఇంటికి వెళ్ళినపిదప అంతా తేల్లముగా

చెప్పెను. (తటాలున) అయ్యో! ఉంగరమేదీ?

లీలా—ఉంగర మేమిటి?

సులో—అన్నా! యువరాజుచ్చిన యుంగర మది. దాని నెప్పుడూ పోగొట్టుకొనకూడదని చెప్పినాడు. ఎక్కడ జారిపడ్డదో కదా?

లీలా—సులోచనా, నీ పుంశువోటికి నేను వచ్చి నప్పుడు నీశయ్యమీస నొక యుంగరము పడియుండెను. అదే కాబోలు నీవన్నది!

సులో—అక్కడే జారిపడిందేమో! త్వరగా పోయి చూతాము రా! (పోవుదురు.)

—! మూడో రంగము !—

(మార్గమధ్యమున నొక బహిరంగస్థలము, కారుచీకటిలో

లీలావతి పురుషవేషమున వచ్చును.)

లీలా—శ్రీదత్తా! నా యాశలన్నీ భంగము కావించి నందుకు నీకు తగినశాస్త్రి అయిందిగా! నా మనస్సును గాఢముగా నొప్పించినందుకు నిన్నూరక విడుతు ననుకొంటివా? నీచిత్తమున కిక శాంతియన్నది కల్గునా? నీవిప్పు డనుభవించు యాతన ఘోరవరకబాధను మించదా! నన్నెందు కలయించి నావు? రాముతవ్వి న చేయి నొవ్వదా?...సులోచనా? నీ గర్వము ఖర్వమాయెను గదా! నీకు నేను విధించిన శిక్ష

తనదే. శ్రీదత్తుడు నిన్ను మాపుమాపడము నిజము. నీ ప్రియుడే నిన్ను దంకించుట ఉత్తమము కదా? నిన్నంత మొందించి నీప్రియుడు నాదరిజేరి నన్ను పెండ్లియాడుమని వేడుకొనడము ప్రేతహాసమున నీవు చూడగలవు.... శ్రీదత్తుని చర్య, ఆతని ముఖవైఖరి పట్టిచూస్తే సులోచన యీపాటికి శాశ్వతముగా లోచనములు మూసుకొని యుండునని తట్టు తూన్నది.

(శ్రీదత్తుడు త్వరితగతిని వచ్చును)

శ్రీద—ఓరీ! పాతకి! ఇంకెక్కడికి పోగలవు? (లీలావతి మెడబట్టి కత్తితో పొడవబోవ తలపాగా నేలబడును, (శ్రీదత్తుడు నివ్వెరవడి ఇంచుక తాళి) ఎంత మోసము, ఎంత మోసము! లీలావతీ, అద్యంతమూ నిజము పల్కెదవా? లేక చచ్చెదవా?

లీలా—బలే! మహాశూరుడవే - నన్ను చంపెదవా? చంపు.

శ్రీద—అంతేకాని నిజము నీనోట రాదేమి?

లీలా—చంపదలచినచో వద్దనను, కాని తత్పూర్వము మీకు సంతసముగూర్చు కొన్ని సంగతులు చెప్పెదను. ఇష్టమున్న వినవచ్చును, లేదా ఈ క్షణమే చంపవచ్చును. నా కెట్టి అభ్యంతరమూ లేదు.

శ్రీద—ఓసీ, రంపెలాడీ! ముం దాసంగతులు చెప్పు-పెదప చావవచ్చును-(కత్తి క్రింద పడవేయును)

లీలా—యువరాజవతంసమా! నీ ప్రియురాలైన సావిత్రి నాచెల్లెలుగు నులోచనకాని వేరకాదు.

శ్రీద—నీ కెట్లు తెలుసును?

లీలా—మీ రామేశ్వరిచ్చి వివాహముచేయ మా జననీ జనకులు నమ్మితిండిన నాటి రక్షణి నులోచన నిద్రపోతూండగా ఆమె నడవికి తీసుకొనిపోయి చంపివేయండఁ జూతకులకు ఆజ్ఞయిచ్చి, ఏపాపమెరుగని పానిపై దోషము నారోపించి మావారందరు ఆమె యన రోతపడులా గొనర్చి, ఘాత కుల భారినుండి ఆమె తప్పకొని మీభవనమున సుఖముగా జీవించడము చూడలేక లేనిపోని కల్పనలచేత భయపెట్టి అచ్చటనుండి తరిమి, ఆమె మీకువ్రాసిన యుత్తరమున తొమ్మిది నాయుచేసి మీతో సమావేశముగడించి, మీరామె కొనగిన ఉంగర మపహరించి, దానిని ప్రతాపశీలున కిచ్చి మీకనుమానము పుట్టించినెంచి, పురుషవేషమున నామె నరన మెలగి మీమానసమును తల్లడిల్ల చేసినదానను నేను-
లీలావతిని-నులోచన సోదరిని.

శ్రీద—ఓనీ జగజంతీ! ఇంత దుర్వ్యాహ మొదుకు పన్నినావు?

లీలా—యువరాజా! నీ వెరుగవా ప్రణయాపహత చేతస్క లెంత గురంతముకైనా వెరువరు. ఆనాడు నిండ్లోల గమున నన్ను వివాహము చేసుకొననని పట్టుబట్టి తరువాత నేనెంత వేడుకొన్నా నన్ను తిరస్కరించడమే దీని కంతకూ

మూలకారణము.

శ్రీద — అన్నా! (స్వ) ఎంత ప్రమాదము సంభవించెను. అమానుషులగు నప్రేమురాలిని కడలాకర దీపాటి ఖండించి యుండునేమో! పద! అయ్యో ప్రేయసీ! (వెళ్ళును)

లీలా — ఈపాటి సులోచన స్వస్థురా లగును. ఆమె మరణించినంతనే ఈతడూ బ్రతుకడు. ఇంక నేను చేయవలసిన దొక్కటే యున్నది-ఆస్యమేల? (కత్తితీసి) కార్యకలాపము నేననుకొన్నట్లు జరుగలేను-కొంత విపరీతమైయింది-అయినా బొత్తిగా చెడలేదు-నన్నింత శుష్టికికి తెచ్చినవాళ్లకు నావలెనే యున్న మూడజేసిని... కావున నాప్రయత్నము సంపూర్ణముగా నిష్ఫలము కాలేదు. ఇంక నేను జీవించిన ఫలములేదు-నామనోవ్యాధికి తగినగుండు ఖడ్గప్రహారమే!... ఈవేషము మార్చుదునా లేక ఇట్లే యుండునా? అధ్వానవ రణ్యమున చచ్చిన నేమియవచూసము ఘటిల్లునో? - గంపెడంత బలగమున్న నేను గతిలేనిదానివలె ఉక్కులేని చావు చావ రాదు.. అదీ కాక- ఒకవేళ సులోచన బ్రతికియుంటే వారంద రత్తివైభవముతో దానికి పెళ్ళిచేయుదురు-అట్టి శోభా కరమైన సగరుప ఆత్మహత్య కావించినచో పెళ్ళికానేకాదు. అదే చాలు-చేయదలచినపని చక్కగా చేయవలెను —

— నాలుగో రంగము —

(అంతఃపురములో అర్ధరాత్రి లీలావతి ఒకచేతిలో కటారి పెర
చేతిలో నుత్తరమూ పట్టుకొని ప్రవేశించును)

లీలా—నులోచనకు నేనుచేసిన అపకారముల కన్నిటికీ
తోడు ఈమాత్రము మేలు చేస్తాను. ఈ నుత్తరము మాతండ్రి
గారికంటె బలవంతమైనది కాదు కావున నీ కుతూహలము నెంచదు, నిజమే
కాని నులోచనయెడ నుముఖుడై కోపముతా ఉపశమించు
కొనును. అదే నేను చేయదలచిన సత్కార్యము. కావున
ఈయుత్తర మందరికీ కనబడేలాగు ఇక్కడ పడవై చెదను. .
(అట్లుచేసి) బౌరా! నాజీవిత మిరీతిని అంతమానని యెన్నడూ
తలచలేదు. . ఇప్పుడు వగని యేమి ప్రయోజనము? మొద
టనే యుండవలసిగిదిబుద్ధి. . నాకురాలోచన మే నాదుర్గతికి
హేతువు. అనన్య సామాన్యమైన నాయుక్తి, నావివేకము
నేమైనవి! ఇవేకదా నన్నీగతి కీర్చితెచ్చినవి! . చెడవకురా
చెడవ! అనడానికి నేనే తాగ్గానము-నాబుద్ధి సత్కార్యముల
యందు వినియోగించియుంటే నాగతి పట్టియుండునా? నులో
చనలాగు శత్రువులకూ మేలు కోరియుండేట్లుయితే నేనూ
నుఖపడే యుందును-నితొకటి వేస్తే చెట్టు మరొకటి మొలు
స్తుందా? చేసిన కర్మఫల మనుభవించక తీరదు. ఇతరులకు
కీకొనర్ప దలచిన నాకు సమకూరిన మేలేది? అట్లెయుండిన

కొంతశ్రేయ మనిపించును. నేను పుట్టినానన్న నిండేది? నా వంటిది పుట్టకుండడమే యుక్తము. బ్రతికియుండి గావుకొనే దేమిటి? ఎంతశ్రీఘ్నము చస్తే అంత మేలు. సులోచన అదృష్ట వంతురాలు, ఒకవేళ బ్రతికియుండెనా, నేనెంత చెడ్డదాని నైనా నాకొర కది వగచుట నిశ్చయము. చెల్లెలా, చిన్నదాన వైనా సుగుణవతివి కావున నీవే గెల్చినావు; పెద్దదానను బుద్ధిమతిని, గడుసుదాన నని విర్రవీగిన నేనే వీగినాను. ఒక రిని చెడపనెంచినవాళ్ళు తామే చెడుచురు అనడానికి ప్రత్యక్ష ప్రమాణము నేను... నేనిక బ్రతికియుండడము నాకిష్టములేదు కాని నేనెవరికి హాని చేయబూనితిరో వారిని తు.మాభిక్ష యాచింపనై తినికదా అనేకొరత ఉండిపోయింది. దీని కేగని పాయమూ తోచకున్నది.... చెల్లెలా, సులోచనా, నీవు ఎరుక లేమి నైనా నాకెన్నడూ ఒకకీడైన తలపవైతివి. నేనో మనఃపూర్వకముగా నీకొకమేలైన చేయఁద్యమించలేదు... నీయోగజ్ఞే మములకు ప్రతికూలముగా నడుముట్టి నిలిచి తుదకు ప్రాణ భంగము కల్పించడానికైనా వెన్నతీయలేదు. అట్టినాకు నిన్ను తు.మాభిక్ష యాచించడమునకు మొగముచెల్లునా? కారణ మేమని చెప్పుచును... ఒక్కటే యున్నది. ఎంతద్రోహి నైనా నీకు లోబుట్టువును, పెద్దదానను. అందు చేతనైనా నాతప్పులు సైనించవా? నీకు. దైవబలమే ఏకాశ్రయము, అదే నీయాపదలనెల్ల రూపమాపగలదు.... నీవు నీప్రియుడు శ్రీదత్తుని పెండ్లియాడి, సిరినంపదల కాలవాలమై మనబంధువు

లానందింన, లోకులెల్ల నుతింన, నీభర్త నన్ను లాలింప
చిరకాలము రాణిపై వర్ధిల్లి కీర్తి గొంచుదువుగాక!... నన్నెపు
డైనా తలచుచుండుము.... శ్రీదత్తా! నీమీద నాకుజనించిన
కామమోహములే నాకు మత్సర ముదయింపజేసి దుష్ప్ర
వృత్త్యావేశ మొనర్చి నాకీసుగతి ప్రాప్తింపజేసినది. అదిసీసేరము
కాదు- నీచిత్తవృత్తి నెరుగనివారి సమీపదృష్టియే నాకొంప
ముంచినది. నాదుష్ప్రవృత్తికి తగిన దండనము నేననుభవిస్తూ
న్నాను-అబలను, అజ్ఞానురాలను, మోహానిలమానన
నగుటచేత నీయెడ నత్యాచార మొనర్చితిని. దానికై నన్ను
మన్నింప వేడుచున్నాను. నీకుతగినది సులోచనగాని నేనుకాను.
ఆమెయు మేమున్నా శోకింపనట్టు లామెయెడ వర్తించుచూ
పుత్ర)పాత్రసాభాగ్యము నొంది చిరకాలము పుడమి పాలింతు
వుగాక!... తల్లిదండ్రులారా! పృథాగామీమనస్సులు పుండు
వడజేసినాను-అమితపరితాపముపాల మిమ్ము వడవై చినాను,
నన్ను త్నమించుడు; మీకు తగినకూతురు సులోచనే-నాపేరు
గల కూతు రనలే పుట్టలేదనుకొని యీవత్సేమ నామెయందు
సంక్రమింప చేయండి.... దండవక్రా, దుగ్ధితీ, మీప్రాణ
ములూ నామూలముననే పోయినవి, నన్ను త్నమించండి...
లోకులారా! ఒరులకు కీడొసర్పదలచువారికి భగవంతుడు కీడే
సమకూర్చును-చెరపదలచిన వాళ్లకు తాత్కాలికసుఖము
చేకూరుట నిజము, కాని అది చిరస్థాయికాదు; అంతమున
నదియు నశించి సహస్రగుణముగా కీడుమూడజేయును.

శ్రీధర్తా, నీవు నా బరితాప హర్షకున్నా నీటిలాది నాకుగల
సంతాపహర్షి చిత్త శాంతిని సేకూర్చుతున్నది—

(పాడుచు కొనును.)

— అయిదో రంగము —

(నులోచనమంచముపైవగుండ కమలాకరుడుమెల్ల గానచ్ఛను)

కమ—తుద కంశగతి పట్టెగా నాకు! ఎరిగిఎరిగి ఏపా
పమూ చేయలేదు-హతవిధి! ఈ ఘోరపాతక మొనర్చుమని
నానుడుట వ్రాసినావా? ఈసంకటావస్థయందు నేనేమి చేయ
గలను? ఈనారీరత్నమును నేను చంపితిని! అమాయకయగు
అబలను చంపినపాపము నామెడకు చుట్టుకొనునే! దానినుండి
నాకు మోచన మెట్లు జతపడగలదు?... మొదట నీహత్య
చేయడ మేలాగు? తలచుకొన్నంతసూత్రమున తువెల్ల కంపి
స్తూన్నది. చంపిన ధర్మద్రోహము చంపకున్న మిత్రద్రోహము,
రాజద్రోహము-ఆతనియాజ్ఞ నిర్వహింపక ఆతనియెదుట పడ
లేను-చడితిరా తనయాజ్ఞ వ్యర్థమాయెనని ఆతడు ప్రాణములు
విడుచుచు, అదిచూచి నేను బ్రతుకలేను; ప్రియుడు మరణించెను
కదా అని ఈస్వాధీమణి జీవింపను-ఈహత్యాపరంపరవలన
జనించిన పాప మెవరిది? నాదే కదా! అన్నా! నాలవస్థ యెటు
జూచినా దుర్భరమే—ఊరక యిల్లు పరిదేవనముచేసిన
ప్రయోజనములేదు... ఇం దాలోచన అనవసరము—నే నాల

సిస్తే ప్రమాదము వచ్చునేమో? ఈమెను చంపి నేను హత్య
కావించుకొందునా? ..నా మరణవార్తనైనా నామిత్రుడు
విని నంపించగలడా? అతని గతిజాలిగుండె... ఈమెయెడ
నాతనికి జనించిన అనుమానము కేవల భ్రాంతిజనిత మనుట
నిశ్చయము... ఏదా నామిత్రునికి బాసయిచ్చితిని, ప్రమాదము
చేసితిని... అన్నా, ఆత్రులైన యువరాజెంత ఘోరకృత్యమునకు
నన్ను ప్రేరేపించినాడో, సెనెంత కట్టడ చేసినాడు! ..మిత్ర
మా, నీ అవిమృత్యకారితవల్ల ఎట్టి ఆపదలు మూడనున్నవో
యిండుక యోచించితివా? కార్యము మించిన పిమ్మట ఎంత
చింతింతువో! బొదార్చేవారు లేక శోకావేగమున నెట్టి
దురంత మాచరింతువో!... రాజద్రోహము చేయనా, ధర్మ
ద్రోహమునకు కడంగనా?... మొగటిది నిస్సంశయము రెండ
వది అనిర్ణీతము-అది చచ్చించుటకు నే నహుడను కాను-
యువరాజుకన్న నా కెక్కువతెలుసుగా? ఇందు ప్రమాదవశ
మున నేను వెనుకతీసితిని నా కిహముననే అవమానము సిద్ధ
ము. రాజద్రోహము చేయు మానవుడు దేశమునకు శత్రువు.
సర్వప్రపంచమునకూ శత్రువు-ఇక పరమా? అంధకారావృత
మే. కావున నామిత్రునాజ్ఞ నెరవేర్చి తీరెదను, అందలి ఫలా
నుభవ మాతనిచే... ఎంత సరిపుచ్చుకొన్నా ఈకార్య మొన
గ్చడమునకు ధైర్యము పూసలే కున్నాను. తెగించెదను. (మం
చముదరికి పోవును)

అహా! యీమె మొగమున అమాయకత్వము తాండవ

శ్రీధతా, నీవు నా పరితాప మార్చకున్నా నీతిటారి నాకుగల
సంతాపమార్చి చిత్త శాంతిని చెకూర్చుతున్నది—

(బాదుచు కొనును.)

—* అయిదో రంగము *—

(నులోచనమంచముపైపరుండ కమలాకరుడుమెల్ల గావచ్చును)

కమ—తుద కంఠగతి పట్టెనా నాకు! ఎరిగిఎరిగి ఏచా
పమూ చేయలేదు-హతవిధి! ఈ ఘోరపాతక మొనర్చుమని
నానుదుట వ్రాసినావా? ఈసంకటానన్ధయందు నేనేమి చేయ
గలను? ఈనారీరత్నమును నేను చంపితివా నిమాయకయగు
అబలకు చంపినపాపము నామెడకు చుట్టుకొనునే! దానినుండి
నాకు మోచన మెట్లు జతపడగలదు?... మొదట నీహత్య
చేయడ మేలాగు? తలచుకొన్న తనూత్రమున తుప్పెల్ల కంపి
స్తూన్నది. చంపిన ధర్మద్రోహము చంపకున్న మిత్రద్రోహము,
రాజద్రోహము-ఆతనియాజ్ఞ నిర్వహింపక ఆతనియెదుట పడ
లేను-చడితిరా తనయాజ్ఞ వ్యర్థచూయెనని ఆతడు ప్రాణములు
విడుచుచు, అదిచూచి నేను బ్రతుకలేను; సముద మరణించెను
కదా అని ఈస్వాధీవ్రమణీ జీవింపడు-ఈహత్యాపరంపరవలన
జనించిన పాప మెవరిది? నాదేకదా! అన్నా! నాలవస్థ యెటు
జూచినా దుర్భరమే—ఊరక యిట్లు పరిదేవనముచేసిన
ప్రయోజనములేదు... ఇం దాలోచన అనవసరము—నే నాల

సిస్తే ప్రమాదము వచ్చునేమో! ఈమెను చంపి నేను హత్య
కావించుకొందునా? ..నా మరణవార్తనైనా నామిత్రుడు
విని సంహించగలడా? అతని గతిజాలిగూడె... ఈమెయెడ
నాతనికి జనించిన అనుమానము కేవల భ్రాంతిజనిత మనుట
నిశ్చయము... ఏరా నామిత్రునికి బానయిచ్చితిని, ప్రమాదము
చేసితిని... అన్నా, జిత్రమున యువరాజెంత ఘోరకృత్యమునకు
వచ్చు ప్రేరేపించినాడు నన్నె ను గట్టడ చేసినాడు! ..మిత్ర
మా, నీ అవిమృత్యకారితవల్ల ఎట్టి ఆపదలు మూడనున్నవో
యిందుక యోచించితివా? కార్యము మించిన పిమ్మట ఎంత
చింతింతువో! బొదార్చేవారు లేక శోకావేగమున నెట్టి
దురంత మాచరింతువో!...రాజద్రోహము చేయనా, ధర్మ
ద్రోహమునకు కడంగనా?... మొరటిది నిస్సంశయము రెండ
వది అనిర్ణీతము-అది చచ్చిందటకు నే నహుకావను కాను-
యువరాజుకన్న నా కెక్కువతెలుసురా? ఇండు ప్రమాదవశ
మున నేను వెనుకతీసిగినా నా కిహముననే అవమానము సిద్ధ
ము. రాజద్రోహము చేయు మానవుడు దేశమునకు శత్రువు.
సర్వప్రపంచమునకూ శత్రువు-ఇక పరమా? అంధకారావృత
మే. కావున నామిత్రునాజ్ఞ నరవేర్చి తీరెదను, అందలి ఫలా
నుభవ చూశినిదే...ఎంత సరిపుచ్చుకొన్నా ఈకార్య మొన
గ్నడమునకు ధైర్యము పూరితే కున్నాను. తెగించెదను. (మం
చముదరికి పోవు)

అహా! యీమె మొగమున అమాయకత్వము తాండవ

సూర్యుడు. ఈమెనుచూచి ఎట్టిభూర్ముఖుడైనా ఈమె ముఖచంద్రునికు పాపకళకమున్నదని ఊహింపలేడే!...తల్లీ! నిన్నుబోలు సాధ్వీమణిని నిశ్చేషముచేయ నేపడెంచిన నే నెట్టిపాపిని! ఎంత న్రోహిని! అమ్మణీ! నిన్నచంప నాచేతు లాడకున్నవి-మన స్సొప్పుకున్నది. నిద్రించుచున్న చంపి మీరరాని అపదూరుకాతాటకే కత్తి నెత్తుదున్నాను. పతివ్రతవగు నీకీకాటు గారాదు. కులదేవతలధర్మదేవతలూ నిన్నరక్షింప రాకున్నాడు. ఇదేనీజీవితమౌ దాఖరుక్షణము. (కత్తి నెత్తును)

(శ్రీదత్తుడు పరుగున వచ్చును)

శ్రీద—తాళు, తాళు, కమలాకరా! (కమలాకరుని చేయి పట్టుకొని తెలివితప్పి మంచముపై వాలును, సులోచన ఉలికిపడి లేచును)

సులో—ఇదేమి విడ్డూరము! ఎవరిది! నా ప్రియుడే!

శ్రీద—ప్రేయసీ! నేనే! నీయెడ నెంత ఘోర మాచరింపబూనితిని! (కమలాకరునితో) కమలాకరా! మిత్రుడవన్న నీవే-చూ ప్రాణములు నిల్పడమే కాక నన్ను తరింపరాని నరకయాతన నుండి తప్పించితివి...నీవు చెప్పినదంతా నిజము. అంబిక అక్షరమైనా పొల్లుకాదు. నేనాద్యంతమూ భ్రమపడినాను. నీవంతవిమర్శించక నావలెనే వేగిరపడియుంటివేని ఎన్నో హత్యలు మరణములూ సంభవించియుండును. నా తప్పునకు తగిన శిక్ష దుర్భరమైన వేదనరూపముగా ననుభవించినాను.

సులో—మీ మాటలు నాకు వింతగా తోచు
తూన్నవి. భ్రమవేమిటి? వేదనవేమిటి? ఇవి మీ కెట్లుకలిగినవి?
శ్రీద—మిత్రనూ, నీ ఋణము నా ప్రాణమర్పించి
తీర్చుకొనలేను

కమ—సరిసరి. మీరు నాకొనర్చిన మేలంతకన్న
తక్కువదా? ఒక్కక్షణము మీరాలసించినట్లైన నేను శాశ్వ
తముగా ఘోరనరకమున మునిగియుండును, ఆముప్పుతప్పించి
మీరు నాకొనర్చిన మేలునకు మితియున్నదా?... సరే, దాని
కేమికాని ఇకముం దెప్పుడున్నా చక్కగా విమర్శించి కాని
సావిత్రిపై నేరము మోపనని బాసజేయండి, నా కంతేచాలు.

శ్రీద—అవశ్యమట్లే చేసెదను. ఒకసారి శాస్తియొంది
చాలదా? ఇంకెప్పుడూ ఈమెయెడ నే కాదు, యెవ్వరి
యెడనూ కూడా ఊరక సం దేహపడను, దైవమే సాక్షి.

సులో—మీ ప్రసంగము నాకు బోధపడలేదు.

శ్రీద—అంతా సవిస్తరముగా విందువు, కొంచెము
తాళు. కమలాకరా, ఓకమాట-నేను సావిత్రియను దాసిపైని
కదా అనుమానపడితిని-పోనిచ్చు-వరాక్రమకేళు మహారాజు
కూతురగు సులోచనను అచిర కాలమున వివాహమాడ నున్నా
నని ఊరెల్ల చాటింపుము.

సులో—సులోచన ఎక్కడుంది?

శ్రీద—మోహినీ! నీ వింతకాలము నావద్ద నిజమేల
దాచినావు? ముందే నీ నిజనామ మెరిగించియున్న నీ కిన్ని

కష్టములు మూడింటికి వా?

కను—బౌరా! ఈ మె నులో చనాదేవి గా?

శ్రీద—ఇది నరసింహ స్వామి నామాయురాలూ, ఇప్పుడు నులో చనా నాదేవియు నైనది సత్యం కమే!

(పరాక్రమకేతూ కాంతిమణియు వత్తురు. నులో చనా బిరానపోయి తల్లిని కాగిలిండుకొనుట).

కాంతి—అమ్మా, నులో చనా, నిన్నైనా నా ప్రాణముండగా చూడగల్గినాను. నీవూ మరణించితే ఇక నాగతి యేమాని. తల్లీ! నేను నీవు నాకడుపులో పాచి పోసినావు. ఇక్కడనే ఇన్ని నాళ్ళనుంచీ ఉన్నానని ఎవరోనైన చెప్పి పంపరాదా? నీవు నేడొక గొప్ప యాపదనుండి తప్పి జీవించడము మేము చేసుకొన్న పుణ్యమే.

పరా—యవరాజా! ఆత్రమున నాజ్ఞ యిడజెల్లునా? దైవవశమున అముప్పు తప్పింది కాని లేకున్న మేనుందరమూ మడిసిపోదుమే. మీ కనుమానము తట్టిన వెంటనే నిజమారయ యత్నించవలెను కాని భ్రాంత్యావేశులై ఉపసంహరింపరాని అదేశ మొనర్పజెల్లునా?—ఎప్పుడూ నిజము నిలకడపై తెలియను...అయ్యో! లీలావతీ!

కాంతి—(అపవారించి) పాణేశా! ఆవృత్తాంత మిప్పుడు తలపిట్టరాదు. పాప మీ నులో చన వట్టిగోల, బెంగగొని ఏమి చేయునో? కాలక్రమమున ఏలాగూ తెలియకమానదు. ఇప్పుడు తొందరయేల?

పరా—విజయే—(శ్రీదత్తునితో) రాకుమారా! లీలావతి మరణవార్త యిచ్చుడు శిల్పిడిచేయవద్దు. అది నులోచన కమితతాపహేతు వగును. క్రమక్రమముగా తెలిసినా ప్రమాదముండదు.

శ్రీద—ఏమి? లీలావతి మరణించినా?

పరా—తనవృత్తాంతము సంతముగా నొకలేఖలో వ్రాసిపెట్టి ఆత్మహత్య కావించుకొన్నది.

నులో—అక్క లీలావతి ఏదీ?

కాంత—చెప్పినను రా-చక్రవర్తి మొదలైనవారెల్ల వత్తురు మన మిట నుండరాదు.

(వానవదత్తుడు, చిత్రరేఖ, పద్మాక్షియు మొదట వత్తురు పిదప గుణనేనుడు విచిత్రవర్మ వత్తురు. శ్రీదత్తుని తండ్రియూ నులోచనను పద్మాక్షియు కాగిలింతురు.)

వాన—శ్రీదత్తా! నీ గుప్తప్రేమ ఎవ్వరూ ఎరుగరు. నులోచన యిచ్చట నుండనీ, ఆమె నీచిత్తమునాకర్షించిందనీ నాకు తెలిసియుంటే నే నమందానందమున మీవివాహమునకు సమ్మతించనా? ఇంత వైమనస్యమునకు చోటుండునా? ఈమెనే మొదట నీకు నిర్ణయించినాము.

శ్రీద—జనకా, ఇది నా నేరముకాదు-ఈమె నులోచనలని నాకీనాడే తెలిసింది.

పద్మా—నులోచనను యువరాజు చూచినతోడనే ప్రేమించితీరునని నేను మొదటనే చెప్పితినే! ఇం దబద్ధమే

మున్నది ? దైవకృపవల్ల అంతా సాగకూలముగానే జరిగింది
ఇంక వివాహప్రయత్నము సమపవచ్చును.

వాస—అట్లే చేదాము.

పరా—చూచినావా ప్రేయసీ, మనకళ్ళయెదుటనే
వీరు సులోచనా వివాహము రూఢముచేస్తున్నారు !

వాస—మీ కీసంబంధము సంపూర్ణాంగీకారమే అని
నాకు తెలుసును-కనుకనే శుభస్య శీఘ్రమృచి నిశ్చయించితిని.

పరా—మాటనరుస కంటిని కాని మీసంబంధము
చేయడాని కభ్యంతరమేమి ?

విచి—(రహస్యముగా) గుణసేనా, ఈ రాకుమారి
పేరేమి ?

గుణ—ఇదెరుగవా ? సులోచన.

విచి—మహారాజా ! చూచినారా ఒకచిత్రము.
ఇంతకుముందు యువరాజుగారితో వివాహప్రసంగము చేస్తే
“ఈలోకమంతా మాయవలె కానవచ్చుచున్నది, దరిదాపు
కానరాలేదు, నాకు వివాహమే అక్కరలేదు”ని చెప్పేవారు.
ఇప్పుడు సులోచనాసంసర్గమువల్ల దృష్టి దారిలో పడ్డది, ఏమి,
యోగీశ్వరా, ఇప్పుడు ప్రపంచము సుందరముగా కనబడు
తూన్నదా ?

శ్రీద—విచిత్రశర్కా-సీహాస్యమునకు తగిన అనువు
దొరికింది.

విచి—ఇప్పుడు కన్నులు బాగా కనబడుతూన్నవా ?

తిక్క తిరిగిందా ?

శ్రీద—మాతుశ్రీ ఉపదేశము నత్యమని ఇప్పుడు గ్రహించగల్గితిని-నావంటివారు బ్రహ్మచర్యమునుండి సన్యాసిం చడము అసాధ్యము, ప్రమాదజనకము-కొంతకాలము గృహ స్థునై అటుపిమ్మట తురీయాశ్రమస్వీకార మొనర్పవలెను.

కమ—మితల్లిగా రీశోభాపూరితమైన సమయమున లేకపోవుట గొప్పలోపమే.

శ్రీద—ఆమె స్థూలశరీరమున దీనిని జూడకున్నను, వారి యాత్మ కిది గోచరము కాకయుండదు.

వాస—శ్రీదత్తా-నీవు నేడు తిరిగి నాగర్భవాసమున జనించితివని యెఱుఁగును.

“నుతుడు తండ్రికిజేయు శోభ, జనకుని తపో

వ్రతమెట్టిదో యనగ బడుట”

నీకర్తవ్యమును నేడే నెరవేర్చినావు-నీ మహిమ గనలేక నిన్నెన్నో రీతుల దుఃఖములపాలు చేసినాను. నాకప్పు సైరిం చుము.

శ్రీద—అది నేననవలసిన మాట.

వాస—ఇంతవరకు కార్యకలాపము మోదాంతము కావడము మన పూర్వకర్మఫల మనుకోవలెను.

విచి—అందరికీ మోదాంతమేకాని పాపము వ్రతాప శీలునికీ, విక్రమవీరశూరధీరునికీ నూత్రము భేదాంతమే.

శ్రీద—వా రేమిరి ?

విచి—పట్నమునుండి పరారులైనారు.

వాన—“చెడపకురా చెడేవు” అన్నట్లు వారిదుర్బుద్ధి వారికే విషమించింది. వారీదేశమున నుండరాదని ఆజ్ఞాపించి నాను. ఇక చునమంతఃపురమునకు బోయి ముందుయత్నములు చేతాము-శ్రీదత్తా, నీవృత్తాంతము టూకీగా తెలిసింది, ననిస్త రముగా మాకందరికీ వినవలెనని కోర్కెయ్యింది, రమ్మ.

శ్రీద—మీరు నడుస్తూ ఉండండి, నేను నామిత్రుల వీడ్కోని వస్తాను. కమలాకరా, భగవద్దహిమ గంటివా? పరమేశ్వరా ! దీనదయాళూ !

అంతయును నీసాత్మై అంత నీబానిసమె

అన్నియును నీదుచెయ్యుల్;

అల్లెడల వ్యాపింతు వెలుగెత్తి వేదంబు

అల్లనిది చాటు సతమున్;

కల్ల నిజము నెరుంగగలవారు చెప్పేది

జ్ఞానంబు నిదియె సుమ్ము.

తొల్లింటి గురువరులు తోరంబుగా జెప్పి

తోడ్పడిన త్రోవ యిదియే.

కల్ల జగమెల్ల యని గట్టిగా నెరిగియును

జ్ఞానహీనునిపగిది నుంటిన్,

నల్లలితమైన నుఖసాగరము గొననైతి,

స్వామి యిదే హేతువయ్యా;

వల్లభుడ యిదియు నీవరకృపయె నుజ్జాన

వంతుడగు నపతితునిలో

నల్లనను తెల్పినిడవయ్య? నా కేగతియొ

అదియు నీవే చెప్పమా.

ఘల్లున సకలభువనగణములను కోవెలల

కమనీయ మంటపములన్

అల్లాగు పదములను నానందనృత్యంబు

లాడు కరుణాకర ప్రభో.

స మా ప్త ము



నాటక

విమర్శ

ప్రబంధ

సృజనము

ఈ గ్రంథమాల ముఖ్యోద్దేశములు రెండు:—మన వాఙ్మయమంద నాటకములయందు ఆర్యసనాతనధర్మాదర్శములు చక్కగా నిరూపింపబడలేద నాట్యకళాప్రాధిగాని, ఆధునిక జీవితసమస్యచర్చగాని, వాగరికరుచిసామంజస్యముగాని తరుచుగా లేవు.

మనవాఙ్మయమున విమర్శగ్రంథము అనలే తక్కువ; అందుచేత చ: పరలకు గ్రంథతారతమ్యము నెరుగుటకు వీలులేదు. కవు లుత్తమగ్రంథములను గంచించుటకు పాటుపడక ధనాజ్ఞనమే పరమపురుషార్థమని యెంచి తుక్కుపుస్తకములు వ్రాయుచున్నారు.

ఈ రెండులోటులు పూటుచేయుటకు మనదేశభాషల (బంగాలీ, హిందీ, మహారాష్ట్ర, ఉర్దూ, ఓడ్ర, తమిళ, కన్నడ, ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, పంజాబీ) నుండి నాలుగురకముల ఉత్తమగ్రంథములు తెనిగించి ఉత్తరాయణమున మూడు దక్షిణాయనమున మూడు చొప్పున ప్రకటింతుము చందా పోస్టుఖర్చులతో సహా సాలుకు రు 6-0-0 లు. ఆంగ్లమహాజనులు మాతృభాషయందలి గారాల ముచేతనూ, ఉత్తమాదర్శగౌరవముచేతనూ, సారస్వాతాభివృద్ధిచిక్షీర్ణ చేతనూ మాగు తగిన ప్రోత్సాహ మిచ్చుటకు ప్రార్థితులు.

ఇప్పుటికి వెలువడిన గ్రంథములు

నాటకములు

విమర్శ

1. చంద్రగుప్త 1-4-0
2. సోరాబు రస్తుములు 0-12-0
3. భారతరమణి 1-0-0
4. సీత 1-0-0
5. రాజాప్రతాపసింహ 1-4-0
6. శివాజీశీలము 1-0-0
7. లీలావతి కులలోచనలు 1-0-0
8. బిల్వమంగళ 1-4-0
9. శ్రీమాధవాచార్యవిద్యారణ్య 1-4-0

1. సాహిత్యమీమాంస 1-4-
 - ప్రబంధము
 1. శ్రీజగన్నాథమహాత్మ్యము 0-12-
 - ప్రహసనములు
 1. కొత్తబుడు 0-4-11
 2. గడుసు గంగయ్య 0-9-1
- మేలు ప్రతులూ సాదాప్రతులూ కలవు.
చందాదారులకు పుస్తకములు
తక్కువ ధర కివ్వబడును.

ప్రకాశకడు

